CATALOGUE CHRONOLOGIQUE

1 - Circus Virus

1973 - Pièce radiophonique (textes, musique et interviews), 120'.

Dédiée à : Charlie Barrello.

Commande : Radio-France.

Première diffusion : Atelier de Création Radiophonique de France Culture, 1er Janvier 1974.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0137.

2 - Jonglage

1973 - Pièce de concert pour six claviers (deux pianos, marimba, vibraphone, xylophone, piano électrique Fender Rhodes), 4'30".

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0072.

3 - L'Oreille bée

1974 - Spectacle musical pour deux clowns musiciens et un acteur, 60'.

Création : le compositeur en collaboration avec Gérard Tamestit et Jean-Claude Trastour, région parisienne.

4 - Valse clown

1974 - Pièce de concert pour concertina (ou accordéon), violon et ballons, 3' 30.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0073

5 - Le Borgne et le manchot

1975 - Pièce de concert pour ensemble de jazz (sax, tp, tb, ctb, piano, synthé et récepteur à ondes courtes), 12'.

Premier enregistrement : ensemble sous la direction du compositeur, disque Fluid Records "Attention l'Armée".

6 - Sabir ensemble

1975 - Suite de concert pour ensemble de jazz (2 sax, tb,piano, ctb, percs), 30'.

Création : Le Masne, Levallet, Lemal, Levaillant, Radio France.

7A- Le Baigneur

1976 - revu en 1982 - Opéra-bouffe sur un texte de Maurice Roche, pour un chanteur, violoncelle solo, orchestre de chambre (cl + clb, sax S +T, 2 tp, tb, cor, tuba, 2 percs, alto, vlc, cb) quintette vocal (ssabb) et électroacoustique, 25'.

Dédié à : Michel Hermon.

Création : le 20 janvier 1982 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, par Michel Hermon, David Simpson et les solistes de l'Ensemble Musique Vivante, sous la direction de Philippe Nahon.

Premier enregistrement : Delétré, Simpson, Nahon, CD Thésis THC82054 **Musiques pour les voix**.

Editeur : Denis Levaillant Music 0007.

7B - Le Baigneur

1993 - Version radiophonique, 25'.
Première diffusion : 2 mai 1993, Atelier de Création Radiophonique de France Culture.

8 - France Musique la Nuit

1975 - 1977 - Trente émissions d'une heure conçues comme des créations sonores.

9 - Ici...Monteverdi

1977 - Pièce radiophonique (texte, musique et interviews) en collaboration avec Maurice Roche et Jean-Yves Bosseur, 120'.

Première diffusion : France Culture, *La Musique et les Hommes*, 1978.

10 - Madrigoal

1977 - Pièce radiophonique, 20'.
Premier enregistrement: CD pour le 70ème anniversaire de Maurice Roche, 1995.

11 - Iromachie

1977 - Pièce de concert, pour ensemble de chambre (voix soprano, piano et clavecin, percussions, contrebasse et saxophone (t. + s.), 6'30".

Premier enregistrement : Levaillant, Lubat, Rigaud, Kowalski, Radio France.

12 - Instable

1978 - Suite de Concert pour saxophones (ténor et soprano) et piano, 50'.

Premier enregistrement : Levaillant, Rigaud, LP AdLib 2002.

Editeur : Frédéric Leibovitz pour *Ductile*, *Amadou*, *Caroline*. Cette suite de concert a été intégrée par Dominique Bagouët dans son ballet *Grand Corridor* en 1980.

13 - Embellie fixe

1978 - Spectacle musical pour deux jongleurs, saxophone et piano, 70'.
Création: le compositeur en collaboration avec Pierre Rigaud, C. et H. Barrello et Alain Le Nouëne (Le Creusot, Théâtre Mouffetard, Théâtre de l'Athénée à Paris).

14A - Piano check-up

Création : le compositeur en collaboration avec Laurent Fachard et Pierre Rigaud, Lucernaire, Paris.

1978 - Spectacle musical pour un pianiste, un acteur et un saxophoniste, 60'.

14B - Piano check-up

1980-1981- Version radiophonique, 33'.

Commande : de Radio-France pour le prix Italia, traitement électroacoustique réalisé à l'INA-GRM.

Première diffusion : Atelier de Création Radiophonique de France Culture, 2 mai 1993.

Editeur : Denis Levaillant Music 0061.

15 - Prologue

1978 - Pièce de concert pour saxophone soprano, 2'30".

16 - La Petite annonce

1978 - Musique pour le film d'Alain Guesnier (saxophone soprano, piano et électroacoustique), 4'30".

Production: Forum Films. *Diffusion*: FR3.

17 - Le Jardin du sanglier

1979 - Ballet, pour violoncelle et piano, 40'.

Commande : Opéra National de Paris (Rolf Lieberman) pour le GRCOP.

Chorégraphie : Caroline Marcadé.

Création : le compositeur et J.L. Imianitoff au Théâtre des Bouffes du Nord.

18 - Squatt

1979 - Pièce de concert pour violoncelle et piano, 7’30".

Editeur: Denis Levaillant Music DLM 0076.

19 - 74 rue de Boissy

1979 - Musique pour le film d'Alain Guesnier (violoncelle et piano), 8'.

Production : Copra Films.

Diffusion : TF1.

20 - Douze mouvements

1980 - Pièce de concert pour piano, 22'.

Dédié à : Carolyn Carlson.

Création : au studio 106 de la Maison de la Radio, le 19 juin 1982, par le compositeur.

Premier enregistrement : le compositeur, CD **Musiques pour le Piano**, Thésis THC 82051, 1991.

Editeur: Denis Levaillant Music DLM 0061.

21 - La Chevauchée

1981 - Spectacle musical (mélodies, mélodrames et improvisations d'après Franz Liszt), 60'.

Création : au Lucernaire, Paris, février 1981, par le compositeur, en collaboration avec Caroline Gautier et Michel Hermon.

Enregistrement : France Culture, mars 1981.

22 - Portraits Vol.1 et 2

1980/81 - Suite de concert pour piano seul, 40'.
Création : par le compositeur, Radio France, 21 juin 1981.

Premier enregistrement : LP Nato 140, octobre 1983, sous le titre **Direct**.

Editeur: Denis Levaillant Music DLM 0001/0135.

23 - Adieu Pyrénées

1981- Musique pour le film d'Alain Guesnier (trio piano, contrebasse et saxophone ténor), 10'.

Production : Copra Films.

Diffusion: T.F.1.

24 - Sonate en kit

1981 - Suite de concert pour piano, contrebasse et saxophone ténor, 40'.

Création : Levaillant, Phillips, Chautemps, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1981.

Editeur: Denis Levaillant Music DLM 0077.

25 - Portrait de l'artiste

1981 - Spectacle musical (mélodrame pour voix et piano), sur un texte de Maurice Roche, 12'.

Création : le 14 décembre 1981 à Genève, par Caroline Gautier et le compositeur.

26 - Circus Music

1981 - Parade et entrée comique pour un concours de composition pour le cirque Grüss, en collaboration avec Philippe Capdenat (cl., sax, basson, cornet, tb., tuba, percs., violon, ctb.), 6'30".

27 - Huit pièces pédagogiques

1982 - Pièces pour orchestre d'élèves, 20'.

Création : Conservatoires en Poitou-Charente (Angoulême, Poitiers, La Rochelle), 1982.

28 - Dérive

1982 - Ballet, pour voix, piano et sons électroniques, 20'.

Chorégraphie : Brigitte Lefèvre.

Commande : Opéra de Nantes.

Création : 29 octobre 1982, Opéra de Nantes et tournée au Canada.

Premier enregistrement : CD Thésis 82053 **Musiques pour la danse** (extraits), 1991.

29 - D.D. Blue Gold Digger

1982 - Ballet, pour piano, synthétiseur et bande électroacoustique, 50'.

Chorégraphie : Dominique Petit.

Création : 8 octobre 1982 par le chorégraphe et le compositeur au studio des Quatre-Temps, à La Défense. Reprise le 6 juin 1983 au Centre Pompidou.

30 - Deux pièces à louer

1983 - Spectacle musical, mise en scène de *Piano Check-up* et *Le Baigneur*, 75 '.

Commande : Maurice Fleuret pour "Musique en Théâtre".

Création : janvier 1983 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Développée ensuite en Trois Pièces à louer avec Inside, création le 6 octobre 1983 au Festival Musica Strasbourg.

31 - Inside

1983 - Spectacle musical, pour bruiteur, trompette et violoncelle solistes, orchestre de chambre (3 tp., 2 tb., trio alto, vlc., cb.) et électroacoustique, 50’.

Dédié à : Daniel Deshays.

Commande : Radio France pour le groupe L'Itinéraire.

Création : Festival d'Angers, le 9 juillet 1983, par Louis Amiel, David Simpson, Jean Méreu, l'Itinéraire dirigé par Boris de Vinogradov.

32 - Inside

1993 - Version radiophonique, 34'.

Première diffusion : Atelier de Création Radiophonique de France Culture, 2 Mai 1993.

Editeur: Denis Levaillant Music DLM 0079.

33 - Question de principe

1984 - Pièce radiophonique utilisant des extraits d'Inside, 7'.

Premier enregistrement : LP Nato 304 **Six Séquences pour Alfred Hitchcock**, 1984.

34 - Piano transit

1983 - Pièce de concert pour piano et électroacoustique (sons de piano numérisés et traités), 18'.

Dédié à : Pierre Henry.

Commande : Ministère de la Culture.

Coproduction : INA-GRM.

Création : le 26 Juin 1983 au Festival de La Rochelle par le compositeur.

Premier enregistrement : CD Thésis THC 82051 **Musiques pour le piano**.

Editeur: Denis Levaillant Music DLM 0124.

35 - Les Pas perdus

1983 - Ballet, pour zarb et électroacoustique, 14'.

Commande : Maison de la Danse de Lyon.

Chorégraphie : Dominique Petit.

Création : 25 Novembre 1983 à Lyon.

Premier enregistrement : CD Thésis THC 82053 **Musiques pour la danse**.

36 - Aranzaquil

1983 - Ballet, pour piano et électroacoustique, 15' idem 35.

37 - Les Pierres noires

1984 - Pièce de concert pour 12 voix mixtes, 11’ 30".

Dédié à: Christine Levaillant.

Création : Groupe Vocal de France sous la direction de Michel Tranchant au Festival de La Rochelle, 30 Juin 1984.

Premier enregistrement : choeur de Radio-France dirigé par Michel Tranchant, Thésis THC 82054 **Musiques pour les voix**.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0020.

38 - The Blue Street

1984 - Spectacle musical pour sextet de jazz, 85'.

Création : le compositeur et son groupe (Kenny Wheeler, Tony Coe, Yves Robert, Barre Phillips, Pierre Favre), le 6 avril 1984, en Avignon.

Premier enregistrement : id., sur le label Nato 382, sous le titre **Barium Circus**.

39 - Souvenirs de Félicité

1984 - Pièce radiophonique, pour voix, piano et sons électroacoustiques, 20'.

Dédié à : Caroline Marcadé.

Création : en version scénique par le compositeur Rue Dunois, le 10 octobre 1984, dans le cadre d'un spectacle collectif intitulé : l'Espace bleu.

Premier enregistrement : CD Thésis THC 82051, **Musiques pour le piano**.

Editeur: Denis Levaillant Music DLM 0139.

40 - Eloge du zarb

1984 - Pièce de concert électroacoustique, 5'30.

Commande : Bénedict Mailliard pour l'Ina-Grm.

Création : Radio-France le 26 Novembre 1985 sous le titre collectif *Germinal*.

Premier enregistrement : CD Ailleurs CMG CEZ 4019.

Editeur : Frédéric Leibovitz Editeur.

41 - Elektra

1984 - Musique pour le film d'Alain Guesnier, 8'.

Commande : EDF.

Production : Copra-Films.

Première diffusion : TF1, 2 Février 1985.

42 - La Séraphine

1984 - Pièce de concert pour contrebasse solo, 7'30" (fait partie du cycle **Eloge de l'outil**). Inachevée.

43 - Comme un polar

1984 - Pièce radiophonique, en collaboration avec Christian Zanési, 50'.

Première diffusion : France Musique, 24 Décembre 1984.

44 - Trombone en coulisses

1985 - Musique pour le film d'Hubert Toint (saxophones, haute-contre, clavecin).

Production : Copra Films.

Première diffusion : TF1. Sélection de la Semaine de la critique au Festival de Cannes 1989.

44 B - No Progress in Arts

Extrait du précédent

Quatuor de saxophones

Premier enregistrement: Daniel Kientzy

45 - Eloge de l'eau

1985-86 - Pièce de concert électroacoustique, 25'30".

Dédié : à la mémoire de Francis Ponge.

Commande : INA-GRM.

Création : 21 Janvier 1987 à Radio France.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0028.

46 - Eaux-fortes

1986 - Ballet électroacoustique, 40'.

Chorégraphie : Dominique Petit.

Création : le 24 Janvier 1987 à St Quentin en Yvelines.

47 - Fragments d'abondance

1986 - Pièce de concert pour orchestre de chambre et traitements numériques, 16'. Inachevé.

48 - Les Menteries du style

1986 - Suite intrumentale d'après *Le Menteur* de Corneille, pour hautbois, basson, clarinette, violon et violoncelle baroques, clavecin et voix de soprano, 22'.

Commande : Comédie Française.

Mise en scène : Alain Françon.

Création : le 4 Février 1986.

Premier enregistrement : CD Thésis THC 82038, Boulin, Hacker, Spieth, Simpson.

49 - Le Dernier pélerinage

1986 - Spectacle musical, montage et arrangements des dernières oeuvres de Franz Liszt.

Mise en scène : Christian Colin.

Création : Musica-Strasbourg le 20 Septembre 1986, Levaillant, Quatuor Ami Flammer, Brigitte Vinçon.

Enregistrement : France Culture.

50 - Mot à mot

1986 - Musique pour les films courts de Philippe Truffaut, Christian Billette, Miroslav Sebestik, Christian Palligiano, Stéphane Diss.

Production : Copra Films.

Première diffusion : TF1.

51 - Les Passagers du delta

1986 - Spectacle musical pour trio jazz, avec Barre Phillips et Barry Altschul, 75'.

Création : Marne la Vallée le 30 Janvier 1987.

Enregistrement : CD Thésis THJ 82016, Levaillant/ Phillips/ Altschul sous le titre **Passages**.

Editeur: Denis Levaillant Music DLM 0066

52 - Suite pour Hedda

1987 - Suite pour Quatuor à cordes, d'après Hedda Gabler de Ibsen, 17'.

Mise en scène : Alain Françon.

Création : Théâtre de l'Athénée le 17 mars 1987. Reprise en octobre 1990.

Premier enregistrement : CD Thésis THC 82038 **Musiques pour le théâtre**, quatuor Ami Flammer.

Intégré au Quatuor n°1 Les Heures défaites B

53 - Solo Piano Solo

1987 - Spectacle musical, 75', mise en scène de *Douze mouvements*, *Piano-transit* et *Souvenirs de Félicité.*

Création : par le compositeur à la Criée à Marseille, Juin 1987, lors de la première édition du Festival du GMEM.

54 - L'eau en formes

1987 - Musique pour le film de Christian Palligiano, 13'.

Commande : Vittel.

Production : Copra-Films.

Grand prix de la vidéo de création au Festival de Biarritz, 1988.

55 - Speakers

1987-1988 - Poème radiophonique pour 12 voix mixtes, choeur parlé, une actrice, un acteur, et électroacoustique, 28'30".

Commande : Radio France.

Coproduction : INA-GRM.

Premier enregistrement : CD Thésis THC 82054 **Musiques pour les voix**, 1992, Choeurs de Radio France, Tranchant, Valadié, Mitrovitsa.

Editeur: Denis Levaillant Music DLM 0138

Prix du Jury à l'unanimité au Prix Italia, 1988.

56 - O.P.A. Mia

1987-89 - Opéra, pour orchestre de chambre (3 quintettes), choeurs, deux chanteurs et deux comédiens solistes, 80'.

Dédié : In Memoriam the Eighties.

Commande : de l'Etat et de la Fondation Vuitton.

Création : Festival d'Avignon le 11 Juillet 1990, mise en scène André Engel, décor Enki Bilal, direction Philippe Nahon, Ensemble Ars Nova, Claudine Le Coz, Vincent Le Texier, Yann Collette, Irina Dalle.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0158.

57 - Sunny Cash passion

1990 - Pièce de concert pour douze voix mixtes, extrait des choeurs d'O.P.A Mia.

Création : le 12 janvier 1995 à la Maison de la Culture d'Amiens, par l'Ensemble Musicatreize, direction Roland Hayrabedian.

Editeur: Denis Levaillant Music DLM 0001

58 - Les Heures défaites

1987 - Quatuor à cordes n°1 A, 17'.

Commande : L'Esquisse, pour un spectacle de Bouvier/Obadia.

Création : Le Havre, le 30 Janvier 1988 puis Théâtre de la Ville, Paris, 18 octobre 1988.

Premier enregistrement : Quatuor Joachim.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0002.

59 - Bienvenue au Palais Mascotte

1988 - Suite instrumentale d'après la pièce d'Enzo Corman, pour big band de jazz et voix, 18'.

Commande : Théâtre de la Ville.

Création : Théâtre de la Bastille le 1er Mars 1988.

Premier enregistrement: CD Thésis THC 82038 **Musiques pour le théâtre**, Barreaux/ Caratini/ Delavault/ Di Donato/ Leloup/ Meunier/ Flammer/ Stohl/ Valadié.

60 - Les Cercles de l'amour

1988 - Pièce de concert pour clarinette, alto et violoncelle, 2'40". (Extrait de 59).

Editeur: Denis Levaillant Music DLM 0063.

61 - Mother Goose

1988 - Musique pour le film de Katia Kosmalski, 4'.

Production : Canal + et Ex Nihilo.

Première diffusion : Canal +, 1988.

Enregistrement: Voix Françoise Kübler, voix parlée Conrad Kosmalki, trombone Benny Sluchin, son Gérard Chiron, studio son du Centre Pompidou, 15 octobre 1988.

62 - Passage de l'heure bleue

1989 - Ballet pour accordéon, violon, saxophones et synthétiseur, 20'.

Commande : Opéra de Paris pour le GRCOP.

Chorégraphie : Stéphanie Aubin. Création à Bordeaux, le 13 Janvier 1989.

Prémixage et mixage: Patrick Roudier et Daniel Deshays.

Premier enregistrement : CD Thésis THC 82053 **Musiques pour la danse**, 1991, Chautemps/ Flammer/ Barreaux.

63 - Figures

1989 - Pièce de concert pour saxophone alto solo, 4’.

Dédié à : Jean-Louis Chautemps.

Editeur : Denis Levaillant Music 0016

Premier enregistrement : Nicolas Prost, 2008.

64 - Vidéopérette

1989 - Musique pour le film de Michel Jaffrennou, pour diverses formations de chambre, 8'30".

Commande : Ex Nihilo.

Première diffusion : Canal +, le 22 Mai 1989.

Editeur : Cézame-Argile (collection C.M.G.).

65 - Préludes baroques

1990 - Pièce de concert pour piano seul, 16'.

Création : à Colmar, La Manufacture, par le compositeur, le 6 décembre 1992.

Premier enregistrement: CD CMG n°8 **Direct**.

Editeur: Denis Levaillant Music DLM 0086.

66 - Etudes africaines

1990 - Pièce de concert pour piano seul, 18’. *idem* 65.

Editeur : Frédéric Leibovitz Editeur/Denis Levaillant Music 0045.

67 - Nerone blues

1991- Suite instrumentale d'après *Britannicus* de Racine, pour quintette de cuivres, guitare électrique, contre-ténor et quintette à cordes, 19'.

Mise en scène : Alain Françon.

Création : Théâtre du 8ème à Lyon, le11 octobre 1991, puis Théâtre des Amandiers, Nanterre.

68 - Nerone blues Suite n°1 et Suite n°2.

1996 - Version de concert pour quintette de cuivre (2 tp., cor, tb., tuba) et guitare électrique, 11'.

Création : Quintette Just' à Cinq et N'guyên Lê lors du Festival Présences de Radio France le 13 Février 1997.

Premier enregistrement : CD **Figures** CMG 11/Harmonia Mundi, Janvier 2002.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0003/Frédéric Leibovitz Editeur.

69 - Next

1991 - Suite électroacoustique conçue pour l'image, 63'.

Commande et édition : Frédéric Leibovitz.

Premier enregistrement : Koka Media 2072.

70 - Les Couleurs de la parole

1990-91 - Pièce de concert pour orchestre de chambre, 23'.

Commande : Radio France.

Création : Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France, le 9 janvier 1993 à Paris.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0004.

71 - Chants d'amour Vol.1

-1991- Pièces de concert pour piano seul, 18', *id.* 66.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0087.

72 - Madrigaux de guerre

1992 - Pièce de concert d'après *La Compagnie des Hommes* d'Edward Bond, pour cinq chanteurs (H-C, 2T, 2B), 16'.

Commande : CDN de Savoie.

Création : le 12 Janvier 1995 à la MC d'Amiens par l'Ensemble Musicatreize, direction Roland Hayrabedian.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0005.

Premier enregistrement : A Sei Voci, média-book *PASSIONS*, DLM 2023.

73 - The Gamblers' Prayer

1992 - *idem* 72, pour voix d'enfant, quintette d'hommes et échantillonneur, 6'30".

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0006.

73 B- La Dépossession
-1992- Quatuor à cordes
Commande: Michel Didym pour sa mise scène La Dépossession (*La Camargo* de Musset et *Impromptu* de Vinaver), Opéra de Metz.
Editeur: Denis Levaillant Music DLM 0082.

74 - Piano circus

1993 - Spectacle musical, fantaisie pour un pianiste et un magicien, 75'.

Dédié à : Maurice Roche.

Création : le compositeur et le magicien Abdul Alafrez à la MC d'Amiens le 7 décembre 1993.

75 - Oniric Slow

1993 - Pièce de concert d'après *La Remise* de Roger Planchon, pour orchestre de bal (accordéon, basse, choeurs, orgue et guitare électrique), 4’ 52".

Dédié à: Frédéric Leibovitz.

Commande: CDN de Savoie.

Mise en scène: Alain Françon.

Création : le 27 Mars 1993, Amandiers de Nanterre.

Premier enregistrement : in **Théâtres**, CMG n°2, Cézame-Argile CEZ 4012 (Celea, Matinier, Indigo, Beuf).

Editeur : Frédéric Leibovitz Editeur.

76 - Sept prières pour un canard sauvage (d'après Ibsen)

1993 - Pièce de concert d'après *Le Canard sauvage* d'Ibsen, pour quintette à vents, 14'.

Commande : Comédie Française.

Mise en scène : Alain Françon.

Création : le 16 Décembre 1993.

Création de la première version de concert: Quintette Nielsen, Centre Pompidou, le 20 Mars 1995.

Création de la version définitive: Ensemble Denojours, Salle Gaveau, Paris, 11 Novembre 1998.

Premier enregistrement : in **Théâtres**, CMG n°2, Cézame-Argile CEZ 4012, reprise intégrale in **Figures**, CMG n°11/Harmonia Mundi, Janvier 2002.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0021/Frédéric Leibovitz Editeur.

77 - Drama Symphony

1994-95 - Pièce de concert électroacoustique (musique symphonique concrète), 28’ 30".

Dédié : à la mémoire d'Edgar Varèse.

Commande : INA-GRM.

Création : le 19.06.1995 à Radio France.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0008.

78 - Tombeau de Gesualdo

1994 - Cinq pièces de concert pour douze voix mixtes et contre-ténor soliste, 16'.

Dédié : "à mes ami(e)s disparu(e)s".

Commande : MC d'Amiens.

Création : Ensemble Musicatreize, sous la direction de Roland Hayrabedian, le 12 Janvier 1995 à la MC d'Amiens (les trois premiers poèmes).

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0009.

Premier enregistrement : Ensemble Musicatreize sous la direction de Roland Hayrabedian, soliste Léopold Gilloots-Laforge, média-book *PASSIONS*, DLM 2024.

79 - Compassion

1994 - Pièce de concert pour trente voix d'hommes, 6’ 30".

Création : version enregistrée le 12 Janvier 1995 à la MC d'Amiens.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0015.

80 - Poètes et burlesques

1994 - Spectacle musical, pièces pour piano, 50'.accompagnant un programme de films Pathé des années 1910.

Commande : Ciné-mémoire.

Création : par le compositeur au Théâtre National de la Colline, le 17 Décembre 1994.

81 - Passions

1995 - Spectacle musical, concert vocal mis en lumières, reprenant *Les Pierres noires, Sunny Cash Passion, Compassion, Madrigaux de guerre* et *Tombeau de Gesualdo.*

Création: id 78.

82 - La Femme sur la lune

1995 - Spectacle musical, musique pour huit solistes (hb, cl, b, cor, tb, alt, vlc, cb) accompagnant le film de Fritz Lang et éléments enregistrés, 2h 7'.

Commande : Ensemble Intercontemporain et Musée du Louvre.

Création : Ensemble Intercontemporain sous la direction du compositeur, le 25 Mars 1995, à l'Auditorium du Louvre.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0011.

83 - Easy/Uneasy

1995 - Pièce de concert pour clarinette basse solo (faisant partie du cycle **Eloge de l'outil**), 7'30".

Dédié : à Jean-Marc Foltz. Création par Jean-Marc Foltz, le 21 Janvier 1996 à Luxembourg.

Premier enregistrement (extraits) : in **L'Etrange**, C.M.G n°4, par Jean-Marc Foltz sous le titre *L'Inquiétude*. Intégral : in **Figures**, CMG n°11/Harmonia Mundi, Janvier 2002.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0024/Frédéric Leibovitz Editeur.

84 - Attractions

1996 - Pièce de concert pour quatuor de saxophones, 8' 30".

Dédié : à Serge Bertocchi et au Quatuor Xasax.

Commande : Maison de la Culture d'Amiens.

Création : par le Quatuor Xasax, le 2 mai 1996, à la Maison de la Culture d'Amiens.

Premier enregistrement : in MFA 216030 **Répertoires Polychromes 2** par le Quatuor Xasax, repris dans **Figures**, CMG n°11/Harmonia Mundi, Janvier 2002.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0023/Frédéric Leibovitz Editeur.

85 - Echo de Narcisse

1995-1996 - Concerto pour piano et orchestre (bois par deux), 28'.

Commande : de l'Etat.

Création : par l'Orchestre de Picardie dirigé par Frédéric Chaslin, le compositeur au piano, les 10 et 11 avril 1998 à Laon et M.C.Amiens.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0019.

86 - Le clair, l'obscur...

1996-1997 - Quatuor à cordes n°2, 23'.

Dédié : à la mémoire de Jeanne Levaillant (1951/1985).

Commande: Pro Quartet.

Création : par le quatuor Arpeggione le 23 mars 1997 à l'Abbaye de l'Epau.

Premier enregistrement : in **Figures**, CMG n°11/Harmonia Mundi, Janvier 2002 .

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0022/Frédéric Leibovitz Editeur.

87 - Short is more

1997 - Suite électroacoustique conçue pour l'illustration musicale.

Premier enregistrement : in "97 SHORTS", Cézame-Argile CEZ 4014.

Editeur : Frédéric Leibovitz Editeur.

88 - Couleur des jours

1997 - Suite pour orchestre de chambre conçue pour la radio.

Commande : Radio-France Culture pour son habillage quotidien.

Premier enregistrement : le compositeur avec Christian Moreaux (hautbois).

Editeur : Frédéric Leibovitz Editeur.

89 - Virgule des jours

1997 - Suite pour orchestre de chambre conçue pour la radio.

Commande : Radio-France Inter pour son habillage quotidien.

Premier enregistrement : le compositeur avec Christian Moreaux (hautbois), J.L.Chautemps (saxophones), Basile Leroux (guitare électrique), David Simpson (violoncelle baroque).

Editeur : Frédéric Leibovitz Editeur.

90 - Paysages de conte

1997-1998 - Concerto pour orchestre (bois par trois), 14'30.

Commande : Radio-France pour la série *Alla breve (*premier numéro*)*.

Premier enregistrement : Nouvel Orchestre Philharmonique sous la direction de Pascal Rophé le 15 juin 1998 au studio 104.

Editeur : Denis Levaillant Music 0010.

91 - TechnoSpacePiano

1998-1999 - Spectacle musical pour un pianiste, platines et diffusion sonore, 90 mn.

Commande : Festival Manca.

Création : par le compositeur, DJ Rom et Marc Piera au Festival Manca à Nice le 14 Novembre 1998, reprise au Festival d'Ile de France à St Denis le 14 octobre 1999.

92 - Eloge de la radio

-1999-2000 - Spectacle musical pour 15 musiciens, deux bruiteurs de radio et diffusion sonore, 90 mn en quinze séquences d'orchestre.

Commande : Radio France.

Création : en partie par l'ensemble Fa dirigé par Dominique My au *Festival Présences* de Radio France le 5 février 2000 en direct sur France-Musique dans l'émission de Jean-Michel Damian, puis version complète par l'Ensemble Orchestral Contemporain dirigé par D.Kawka au festival *Les 38èmes Rugissants* à l'Hexagone de Meylan le 24 Novembre 2000.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0014.

93 - Entrelacs

2000 - Musique de scène pour la création en Allemagne de *La Jouissance du Scorpion* de Véronique Olmi, mise en scène de Christian Colin au théâtre de Trêves.

2018 - Version de concert pour marimba basse et clarinette basse, 10'20.

Premier enregistrement: Jean-Marc Foltz et Emmanuel Séjourné, 2019.

Editeur : Denis Levaillant Music, DLM 0018.

94 - Reflets chromatiques

2001 - Musique de scène pour la création en Allemagne de *Fin de Partie* de Beckett dans une mise en scène de Christian Colin au théâtre de Memingen, et au théâtre de l'Aquarium, Paris.

2016 - Version de concert pour clarinette et alto, 11'40.

Premier enregistrement: Jean-Marc Foltz et Garth Knox, le 21 avril 2019.

Editeur : Denis Levaillant Music, DLM 0094.

95 - La Petite danseuse

2002 - Musique de ballet pour 60 musiciens, 90 mn en deux actes.

Commande : Opéra de Paris (Hugues Gall).

Chorégraphie : Patrice Bart.

Création : le 25 Avril 2002 à l'Opéra Garnier pour 11 représentations. Etoiles, solistes, corps de ballet, orchestre de l'Opéra de Paris sous la direction de Ermanno Florio.

Reprise pour les fêtes de fin d'année en 2005 puis en 2010. Filmé et diffusé sur France 2 et Mezzo.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0025.

96 - ElektroSpacePiano

2003 - Pièce de concert pour piano, sons de piano numérisés et dispositif temps réel, 22'.

Dédié à : Bernard Parmegiani.

Commande : INA-GRM.

Création : le 27 Mai 2003 au studio Messiaen de Radio France par le compositeur.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0030.

97 - Dark

2003 - Musique électroacoustique conçue pour la synchronisation au cinéma, 70'.

Commande : Frédéric Leibovitz.

Editeur : Cézame-Argile.

Premier enregistrement : Koka Media 2234.

98 - Manhattan Rhapsody

2003 - Pièce de concert pour piano et saxophone ténor, 11'.

Dédié à : Jean-Michel Goury et Yves Josset.

Commande : Selmer.

Création : le 8 avril 2005 à Ivry-sur Seine par Jean-Michel Goury et Yves Josset

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0013.

99 - L'Andalouse

2004 - Pièce de concert pour sextuor à cordes et accordéon, 23'.

Dédié à: Olivier Innocenti.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0031.

100 - Voyage tsigane, quatuor n°3

2004 - Pièce de concert pour quatuor à cordes, 18'.

Commande : Musique nouvelle en liberté.

Création : le 6 Octobre 2006 à la Salle Gaveau (Paris) par le quatuor Arpeggione.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0012.

101 - Un petit rien-du-tout

2004 - Spectacle musical pour piano et voix parlée-chantée, 70'.

D'après le livre de **Maurice Roche** *Un petit rien-du-tout tout neuf plié dans une feuille de persil* (Editions Gallimard).

Création : du 14 Mars au 7 Avril 2006 au Théâtre du Rond-Point, Paris.

Voix : **Irina Dalle**

Piano : le compositeur.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0036.

102 - L'Opéra de la lune

2005 - Conte musical pour orchestre symphonique et récitant, 50'.
D'après le texte de **Jacques Prévert** (Editions Gallimard).

Commande : Radio-France.

Création : Orchestre Philharmonique de Radio-France dirigé par Jakub Hrusa le 31 mars et le 1er Avril 2006, Auditorium Olivier Messiaen.

Premier enregistrement : id. avec Jacques Bonnaffé, récitant, Editions Gallimard-Jeunesse 2008.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0037.

103 - Paysages avec piano

2006 - Pièces pour piano solo conçues pour la synchronisation au cinéma, 25'.

Editeur : Frédéric Leibovitz Editeur.

Premier enregistrement : Cézame Argile CEZ 4045.

104 - Les Voyages transharmoniques de Mr Subtone

2006 - Musique électroacoustique conçue pour une multidiffusion, 40 '.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0038.

Premier enregistrement (partiel) : Cézame Argile CEZ 4051/4052.

105 - Miracle à Moscou

2007 - Opéra Comique d'après la comédie *Le Suicidé* de Nicolaï Erdman, 90'.

Livret et premières scènes.

106 - Images-Etudes Livre 1 (I/VI)

2006-2008 - Etudes de concert pour piano solo, 23'.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0035.

Commande: Sacem.

107 - Modern Acoustic Sketches

2007-2008 - Musique de chambre (Octuor) destinée à la synchronisation au cinéma, 70 '.

Editeur : Universal Publishing.

Premier enregistrement : Koka-Média.

108 - Blindspot

2008 - Musique de film , 28'.

Bande Originale du film de fiction réalisé par Ad Bol (Amsterdam)

Prix du meilleur réalisateur (festival International d'Estepona, Espagne); prix du meilleur film noir et de la meilleure actrice (festival international du cinéma indépendant de New York 2008).

Editeurs : Universal Publishing, FLE, DLM.

109 - Dizzy Brazil

2008 - Pièce pédagogique pour saxophone alto et piano, niveau 1er cycle, 2'.

Editeur : Billaudot.

110 - One Page Music

2008/... - Suite de courtes pièces de concert pouvant également être étudiées en classe et synchronisées à l'image (en vente exclusive sur le site).

Hudson River, pour clarinette Sib, 2’ 30.

Armenian Gypsy, pour basson, ou cor anglais, ou violoncelle, 2’ 30.

Russian Song, pour violoncelle, ou accordéon, 2’ 30.

A Few Words, pour alto, 1’15.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0017/0025/0032/0033/0039/0040/ 0143.

Création et premier enregistrement : Jean-Marc Foltz, Paul Riveaux, Lazlo Hadady, Marie-Thérèse Grisenti, Olivier Innocenti, 2008.

111 - The Joyful Night, trio

2008 - Pièce de concert pour violon, violoncelle et piano, 15'.

Commande : Trio Franz.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0034.

112 - The Joyful Night

2009 - Version pour saxophone ténor, saxophone soprano et piano, 6'.

Commande : Trio Saxiana.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0041.
Création : le 27 juillet 2009 à Nagoya (Japon) par Nicolas Prost et le trio Saxiana.

113 - Music Is The Film

2009 - Suite pour ensemble.

Editeur : Universal Publishing.
Premier enregistrement : Laszlo Hadady (hb.), Jean-Marc Foltz (cl.), Paul Riveaux (basson), Jean-Michel Goury (sax.), Denis Levaillant (p.), Olivier Innocenti (accd.), Marie-Thérèse Grisenti, (vlc.), Jean-Jacques Avenel (cb.).

Sortie sur CD en mai 2010 distribution Harmonia Mundi.

114 - Les Musiciens de Brême

2009-2010 - Conte musical pour les enfants et leurs parents, d'après le conte des frères Grimm.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0042.
Premier enregistrement : Jacques Bonnaffé (récitant), Jean-Michel Goury (sax.), Jean-Marc Foltz (clb.), Bruno Nouvion (tp.), Antoine Ganaye (tb.), Daniel Ciampolini (perc.), Olivier Innocenti (accd.), Jean-Paul Cela (cb.).

Sortie sur livre-CD en février 2011 chez Gallimard Jeunesse.
Création: Denis Levaillant Music Ensemble, Conservatoire de Gennevilliers, 10/02/2021.

115 - Petits préludes pour les petites mains

2010 - Pièces pour piano solo destinées au deuxième cycle.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0043.

Création : Nicolas Horvath le 16 février 2011 au Festival international de piano de West Palm Beach (USA).

116 - Douze Inventions

2010-2011 - Pièces pour piano solo; pièces accompagnant le cycle d'enseignement «L'Art de l'improvisation au piano».

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0050.

116 B- Cahier d'Inventions

2010-2025 - Pièces pour piano solo

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0146.

117 - L'invention pianistique

2010 - Conférence-concert à partir du livre *Le Piano.*

Création : Festival Jazzd'or à Strasbourg le 13 novembre 2010.

118 - Images-Etudes Livre II (VII / XII)

2011- Pièces de concert pour piano solo.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0051.

119 - The Joyful Night

2011- Version pour quatuor: Flûte alto, saxophone ténor, piano et célesta, 6 mn.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0046.

Commande : Jean-Michel Goury pour le Quatuor Apollinaire.

Création : Quatuor Apollinaire au congrès mondial du saxophone, St Andrews, 13 Juillet 2013.

120 - Les Accords secrets du Capitaine Nemo

2011- Pièce de concert pour ensemble de douze saxophones, 10mn 30s.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0047.

Commande : Jean-Michel Goury pour sa classe du Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

Création : lors du congrès mondial de saxophones de St Andrews par Jean-Michel Goury and Friends, 15 Juillet 2012.

121 - Glassy Feelings

2011- Pièce de concert pour piano solo, 10 mn.

Dédié à : Phil Glass pour son 75ème anniversaire.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0048.

Création : Nicolas Horvarth au Festival International de piano de Palm Beach, février 2012.

122 - Music is the film

2011 - Version de concert pour quatuor d'anches (hautbois, clarinette, saxophone alto et basson), 17 mn.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0049.

Création : Les professeurs du Conservatoire de Boulogne Billancourt, novembre 2013.

Premier enregistrement : Laszlo Hadady, Jean-Marc Foltz, Jean-Michel Goury, Paul Riveaux.

123 - The Fear Factory

2012 - Pour solistes et électronique, en 61 titres composés pour le cinéma.

Editeur : Cézame-Argile/DLM, CEZ 4097.

124 - Le Fakir

2012 - Pièce de concert pour saxophone soprano et piano, en quatre mouvements, 10mn.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0052.

Création et premier enregistrement: Jean-Michel Goury et Yves Josset en tournée aux USA, mars 2014.

125 - Fantaisie pour basson et piano

2012 - Pièce de concert en quatre mouvements, 12 mn.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0053.

Commande et premier enregistrement : Paul Riveaux.

126 - Images-Etudes Livre II (XIII et XIV)

2012 - Pièces de concert pour piano.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0051.

Création: Nicolas Horvath pour la n° XIV, Novembre 2012, Kiev.

127 - L'Eveil

2012 - Pièce de concert pour orchestre à cordes, 9 mn.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0055.

128 - L'Andalouse

2013- Version pour accordéon et quatuor à cordes, deux livres.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0056-0057.

Création et premier enregistrement : Olivier Innocenti et le quatuor Amôn, 17/03/2018, Théâtre des Variétés, Monaco.

129 - Chants d'amour Vol.2

2013 - Pièce de concert pour saxophone soprano et piano.

Commande: Claude Delangle.

Premier enregistrement : Jean-Michel Goury et le compositeur.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0058.

130 - Chants d'amour Vol.3

2013 - Version clarinette et piano.

Commande : Jean-Marc Foltz.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0059.

131 - La Petite danseuse Suite n°3

2013 - Pièce de concert pour saxophone soprano et ensemble.

Commande : Claude Delangle.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0060.

132 - Portrait de György Cziffra

2013 - Pièce de concert pour piano.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0064.

133 - L'Art de l'improvisation au piano

2013-2014 - Livre + DVD avec plus de quarante improvisations filmées.

Commande : ARIAM Ile-de-France.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 2815.

134 - L'Aspiration au bonheur

2014 - Pièce de concert pour clarinette basse et quatuor à cordes.

Commande : Festival Ars Musica de Bruxelles.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0067.

Création : Sylvain Kassap et le quatuor Amôn, Bruxelles, 29 Novembre 2014, reprise en octobre 2015 à Hong Kong.

135 - A Colombine

2014 - Pièce de concert pour mezzo-soprano et ensemble (flûte alto, clarinette-basse, piano, alto et violoncelle).

Commande : Festival Ars Musica de Bruxelles pour le projet collectif *Pierrot Rewrite.*

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0068.

Création : Ensemble Musiques Nouvelles, direction Jean-Paul Dessy, Bruxelles, le 30 Novembre 2014.

136 - Pachamama Symphony

2014-2015 - Pièce de concert pour orchestre d'harmonie.

Commande : Musique des gardiens de la paix.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0069.

Création : Musique des gardiens de la paix sous la direction de Gildas Harnois, CRR Paris, 16 Février 2016.

137 - Caractères

2014 - Pièce de concert pour flûtes et saxophones.

Commande : Duo Zéphyr (Sophie et Jean-Michel Goury).

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0065.

Création et enregistrement : Sophie et Jean-Michel Goury, Congrès Mondial du Saxophone, Strasbourg, 13 Juillet 2015.

138 - Blue Shadows

2015 - Pièce de concert pour saxophone alto et violoncelle.

Commande : Jonathan Helton.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0070.

Création : Jonathan Helton et Steven Thomas en Amérique latine, mai 2015 (Colombie, Argentine et Brésil).

Création française et premier enregistrement: Jean-Michel Goury et Agnès Vesterman, 09/01/2019, Boulogne Billancourt.

139 - L'Intime

2015 - Pièce de concert pour trio à cordes.

Commande : Pierre Lenert pour le trio Vuillaume.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0071.

Premier enregistrement: Trio Varèse, 2022.

140 - Sixième chant d'amour

2015- Pièce de concert pour saxophone soprano et orgue.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0092.

Création: Kurt Lueders et Jean-Michel Goury, Rodez, 26 août 2015.
Premier enregistrement: Fabien Chouraki et Olivier Dekeister, Visages VDS 018, 2022.

141 - Shita-Kiri Suzume

2015-2016 - Pièce de concert pour shakuhachi solo et ensemble.

Commande : Festival Ars Musica Bruxelles.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0091.

Création: Ensemble Musiques Nouvelles sous la direction de Jean-Paul Dessy, soliste Reison Kuroda (shakuhachi), Bruxelles, 27 Novembre 2016.

141B - Shita-Kiri Suzume

2016 - Version pour shakuhachi solo.

Commande et création: Reison Kuroda, Tokyo, Mai 2017.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0112.

141C - Shita-Kiri Suzume

2018 - Version pour saxophone alto solo.

Arrangement: Nathan Mertens.

Création : Nathan Mertens, Bangkok, Thaïlande, 22 Février 2019.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0116.

142 - Cinq contes au féminin

2016 - Pièce de concert pour piano à quatre mains.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0093.

143 - Clash

2015 - Pièce de concert pour deux saxophones ténor.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0090.

Commande et premier enregistrement: Tommy Davis et le Duo d'entre-deux, Bowling Green, 30/03/2019.

144 - La Toile inconnue

2016 - Musique de film pour piano and quatuor à cordes.

Commande : Nelson Castro pour son court-métrage.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0095.

145 - Le Livre des transformations

2016-2017 - Pièce de concert pour grand orchestre, c.a. 30'.

Cinematic Symphony n°11

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0096.

146 - Piano Songs Vol.1

2017 - Vingt petites pièces de concert pour piano solo.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0098.

147 - Prélude aux éventails *(hommage à Claude Debussy)*

2017 - Pièce de concert pour piano solo, c.a. 4'.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0099.
Création : Nicolas Horvath le 24/03/2018 au Musée Labenche de Brive-la-Gaillarde sur le piano Blüthner de Debussy.

148 - Piano Songs Vol.2

2017 - Pièces de concert pour piano solo.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0100.
Création: Extraits, François Mardirossian, Superspectives Lyon, 07/08/2020
Premier enregistrement: Nicolas Horvath, DAYDREAMS, sur le label AZURE SKY, 2025.

149 - Chants d'amour Vol.4

2017 - Pièce de concert pour hautbois et piano, c.a. 15'.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0101.

Premier enregistrement : Laszlo Hadady et le compositeur.

150 - Un mystérieux chemin

2017 - Pièce de concert pour alto solo, c.a. 10'.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0102.

Premier enregistrement : Pierre Lenert, alto solo de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, 06/09/2019.

151 - Souvenirs spectaculaires *(en forme de palimpseste)*

2017 - Pièce de concert électroacoustique, c.a. 15'.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0103.

Création : Marc Piera le 6 novembre 2017 dans la salle Jean Vilar du Théâtre National de Chaillot à l'occasion du 20ème Forum international du Son multicanal.

152 - Sicilienne

2018 - Pièce de concert pour quatuor de saxophones, c.a. 3'.

Arrangement de la Sicilienne de J.S Bach.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0104.

153 - Bach/Levaillant

2018 - Arrangements d'oeuvres de Bach pour le piano.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0115.

154 - Trois gestes, trois visages

2018 - Pièce de concert pour trombone alto et piano, c.a. 8'.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0105.

Premier enregistrement : Benny Sluchin et le compositeur, 2019.

155 - La Fille aux cheveux de lin

2018 - Pièce de concert pour orchestre, c.a. 3'.

Orchestration du prélude de Debussy pour un orchestre bois par deux avec saxophone alto solo.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0106.

156 - Arabesque n°1

2018 - Pièce de concert pour orchestre, c.a. 3'.

Orchestration du prélude de Debussy pour un orchestre bois par deux avec saxophone alto solo.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0107.

157 - La Fille aux cheveux de lin

2018 - Pièce de concert pour ensemble de saxophones, c.a. 3'.

Orchestration du prélude de Debussy pour un ensemble de douze saxophones.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0108.

158 - Instantanés A

2018 - Pièce de concert pour saxophone soprano et diffusion sonore (3 saxophones sopranos), c.a. 8'.

Commande: Fabien Chouraki.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0109.

Premier enregistrement : Fabien Chouraki 2019.

159 - Instantanés B

2018 - Pièce de concert pour quatuor de saxophones sopranos, c.a. 8'.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0110.

Création: Quatuor Proteus au Calgary New Music Festival le 27 octobre 2019.

160 - Un matin

2018 - Pièce de concert pour grand orchestre, c.a. 12'.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0111.

161 - **Early French Music**

2019 - Pièce de concert pour quatuor de saxophones, c.a. 20'.

Arrangements d'oeuvres à quatre voix de la musique française, de Pérotin à Couperin.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0114.

162 - **Aurora Borealis**

2019 - Pièces de concert pour piano et électronique, 20'.

Editeur et producteur : Universal Music Production, Koka Media 2489.

163 - **La Femme-Grue**

2019 - Concertino pour shakuhachi et ensemble, 20'.

Commande: cette oeuvre a bénéficié de l'aide à l'écriture d'une oeuvre musicale nouvelle du Ministère de la Culture.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0117.

164 - **Nocturne**

2019 - Pièce de concert pour orchestre à cordes, 5'40'.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0118.

165 - **Danse nocturne**

2019 - Pièce de concert pour accordéon, ca. 8'.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0120.

Premier enregistrement : Olivier Innocenti, 31/07/2020.

166 - **Strange Days**

2019 - Pièce de concert électroacoustique en multidiffusion, ca. 12’

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0121.

167 - **Piano Augmented: More Lights!**

2019-2020 - Pièce de concert pour piano solo et électronique en multidiffusion, ca. 20’.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0123.

Premier enregistrement : le compositeur, **Electro Space Piano** DLM 3220.

168 - **La Danse**

2019-2020 - Pièce de concert pour grand orchestre, ca. 18’.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0119.

169 - **Blue Songs**

2020 - Pièce de concert pour piano solo en 11 parts, ca. 40’.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0127.

Premier enregistrement : le compositeur, **Blue Songs** DLM 3321.

170 - **Blue Songs**

2020 - Deux pièces de concert pour saxophone et quatuor à cordes, ca. 7’.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0126.

171 - **Trois Derviches**

2020 - Pièce de concert pour trio à cordes, ca. 7’.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0128.

Premier enregistrement: Sébastien Surel, Pierre Lenert et Alexis Descharmes, 26/03/2022.

172 - **En piste**

2021 - Pièce de concert pour trompette Bb, bugle, trompette piccolo et piano, ca. 8'.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0129.

Premier enregistrement: Clément Saunier et le compositeur, 14/03/2022.

173 - **Madrigaux**

2021 - Pièce de concert pour quintette vocal (SMATB) d'après des poèmes de jeunesse de Paul Verlaine, ca. 12'.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0130.

Premier enregistrement: Quintette vocal sous la direction de Xavier de Lignerolles, 03/2022.

174 - **Toccata**

2021 - Pièce de concert pour piano, ca. 4'.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0131.

175 - **Upbeat Ceremony**

2021 - Pièce de concert pour douze percussions, ca. 10'40.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0133.

Commande : Bourse du Centre National de la Musique (CNM) 2021.

Création: Novembre 2022, Classes de percussions de l'HEM Lausanne et l'HEAR Strasbourg, direction Emmanuel Séjourné.

176 - **Miracle à Moscou**

2022-2023 - Opéra comique pour 14 chanteurs et ensemble de 15 musiciens.

Version définitive du livret et orchestration.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0132.

177 - **Blue Songs Vol.2**

2023 - Pièce de concert pour piano solo en 15 parts, ca. 45'.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0141.

Premier enregistrement : le compositeur, **Blue Songs Vol.2** DLM 3523, licence chez SOONDS/PIAS.

178 - **Deep Drones**

2024 - Pièce de concert électro pour multi diffusion en 24 parts, ca. 45'.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0150.

Premier enregistrement : le compositeur, **DEEP AND SCARY DRONES AND TEXTURES, CEZAME CEG 5042 & 5043.**

179 - **Deux Etudes de concert**

2024 - Pièce de concert pour clarinette basse solo, ca.6'.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0140.

180 - **Piano Studio - Short Radiophonic Stories**

2024 - Pièce radiophonique pour piano solo et électro, ca. 34', remix 2024 de séquences créées en 1980 à Radio France.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0142.

181 - **Miroir de Maurice Ravel**

2024 - Oeuvre de concert pour piano solo, ca. 8'30.

Fait partie du recueil **PORTRAITS**.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0122.

182 - **Hi, Samson!**

2024 - Oeuvre de concert pour piano solo, ca. 3'15.

Fait partie du recueil **PORTRAITS**.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0144.

183 - **Minimalist Studies**

2024 - Oeuvre de concert pour piano solo, ca. 30'.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0145.

184 - **A Few Words**

2024 - Oeuvre de concert pour alto solo, ca. 4'.

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0143.

185 - **Violette et les marionnettes**

2024/2025 - Conte musical pour récitante, sept solistes (quintette à vents, harpe, contrebasse) et un bruiteur, ca. 40'. Texte original de Geneviève Brisac

Editeur : Denis Levaillant Music DLM 0087.

Commande: Radio France pour le podcast OLI de France Inter.

186 - **Orchestral Hits**

2024 - Suite d'extraits d'oeuvres symphoniques destinés à l'audiovisuel et en particulier aux trailers.

Editeur : Cézame CSDL 1009.

187 - **Orchestral Rises**

2024 - Suite d'extraits d'oeuvres symphoniques destinés à l'audiovisuel et en particulier aux trailers.

Editeur : Cézame CSDL 1025.

188 - **Sept épiphanies**

2025 - Oeuvre de concert pour sept saxophones

Editeur : DLM 0149.

189 - **Signature Brass**

2025 - Suite de sons de trombone basse mixés avec basson, contrebasse et résonance de piano (braams) destinés à l'audiovisuel et en particulier aux trailers.

Editeur : Cézame CSDL 1036.

190 - **D'un songe, aérien**

2025 - Oeuvre de concert pour saxophone alto et harpe

Commande: Nicolas Prost pour son duo avec Béatrice Guillermin

Editeur : DLM 0148.

191 - **Élégie**

2025 - Oeuvre de concert pour saxophone alto solo, *in memoriam* Jean-Marie Londeix, c.a. 4'30

Création : par Jean-Michel Goury au 20th World Saxophone Congress, Herbin, Chine, le 27/07/2025.

Editeur : DLM 0147.

192 - **In a Satie's Mood**

2025 - Oeuvre de concert pour piano solo en mémoire d'Éric Satie

Editeur : DLM 0136.

193 - **Dance Machine**

2025 - Oeuvre de concert pour grand orchestre, c.a. 12' 30

Editeur : DLM 0155.

194 - **Nocturne**

2026 - Oeuvre de concert pour cor et vibraphone, c.a. 7' 30

Création: en studio par Hervé Joulain et Eliot Foltz

Editeur : DLM 0157.

195 - **Schatten**

2025 - Oeuvre de concert pour voix d'alto et piano, c.a. 10'

Auteur: Ingeborg Bachmann

Editeur : DLM 0159.

.