



DLM
éditions

présente:

LES MUSICIENS DE BRÊME

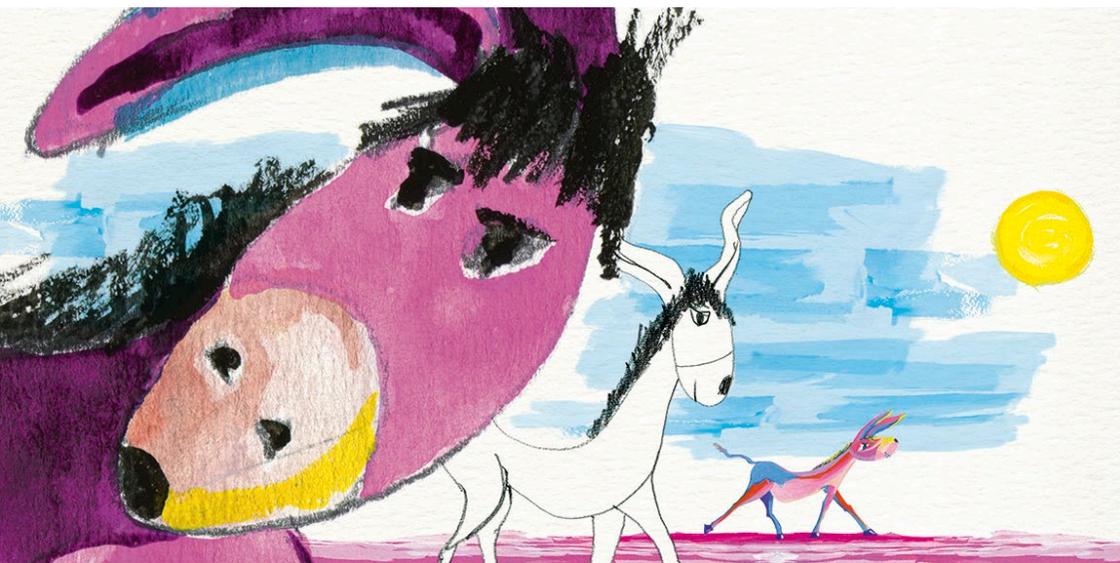
Conte musical pour les enfants et leurs parents
d'après le récit des frères Grimm

Spectacle de 45mn tout public

Musique et texte: Denis Levallant
Images: Michel Jaffrennou et Julien Mélique
Distribution: en cours
www.denislevallant.net

INTENTIONS

Denis Levaillant: musique et texte



Après avoir mis en musique *l'Opéra de la Lune* de Jacques Prévert (avec le Philharmonique de Radio-France), je suis resté sur les rives de l'enfance. J'ai traduit, adapté et mis en musique *Les Musiciens de Brême* des frères Grimm, pour sept musiciens et un narrateur. Qui ne se souvient de ces quatre vieux animaux bien décidés à défendre leur peau, qui nous racontent la belle histoire de la solidarité humaine ?

J'ai édité un livre-CD illustré par Michel Jaffrennou (l'un des pionniers du video-art en France et peintre de formation); le texte a été dit par Jacques Bonnaffé et une équipe de solistes de haut niveau:

Saxophones: Jean-Michel Goury (soliste entre autres avec le Philharmonique de Radio France et l'Opéra de Paris).

Clarinettes: Jean-Marc Foltz (ex Intercontemporain).

Trompette: Bruno Nouvion (1er tp. au Philharmonique de Radio France).

Trombone: Antoine Ganaye (1er tb. au Philharmonique de Radio France).

Accordéon: Olivier Innocenti (soliste entre autres avec le Philharmonique de Radio France et l'Opéra de Paris).

Contrebasse: Jean-Paul Celea (ex Intercontemporain).

Percussions: Daniel Ciampolini (ex Intercontemporain).

Un prologue très enlevé présente les instruments de musique aux enfants, car chacun figure un personnage:

Le Coq est joué par la trompette

Le Chat par le saxophone soprano

Le Chien par le trombone

L'Ane par la clarinette basse

La Maison par l'accordéon

Les Trafiquants par les percussions

Le Dépeceur par la contrebasse

INTENTIONS

Denis Levailant: musique et texte

Le spectacle dure 45' et s'adresse à un public familial (scolaires et tout public). Après la présentation des instruments, le narrateur s'empare du conte qui est accompagné par la projection des images de Michel Jaffrennou, qui s'en est donné à cœur joie et, avec la complicité du graphiste Julien Mélique, a réalisé bien plus qu'une illustration classique, de véritables peintures en techniques mixtes, aquarelle, dessin, gouache, pastels (avec quelques animations). Le tout est très vivant, drôle, coloré. La musique incarne tous les moments, de la marche de l'âne jusqu'à l'horrible concert, en passant par la découverte de la maison magique dans la forêt. Un thème de marche facilement mémorable côtoie un mélange étonnant de couleurs instrumentales.

Ce spectacle a été créé en janvier 2016 par les élèves du Pôle Supérieur du Conservatoire de Boulogne Billancourt. Une vidéo peut être vue sur Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=5h9lh-QKVNMM>

Il a ensuite été repris en mars 2017 par l'orchestre de Douai, qui a fait 10 représentations scolaires dans l'auditorium du Conservatoire. <http://www.lavoixdunord.fr/132152/article/2017-03-14/l-orchestre-conduit-des-milliers-d-ecoliers-jusqu-breme>

Il sera repris en 2018 par un ensemble d'enseignants au conservatoire de La Roche sur Yon.

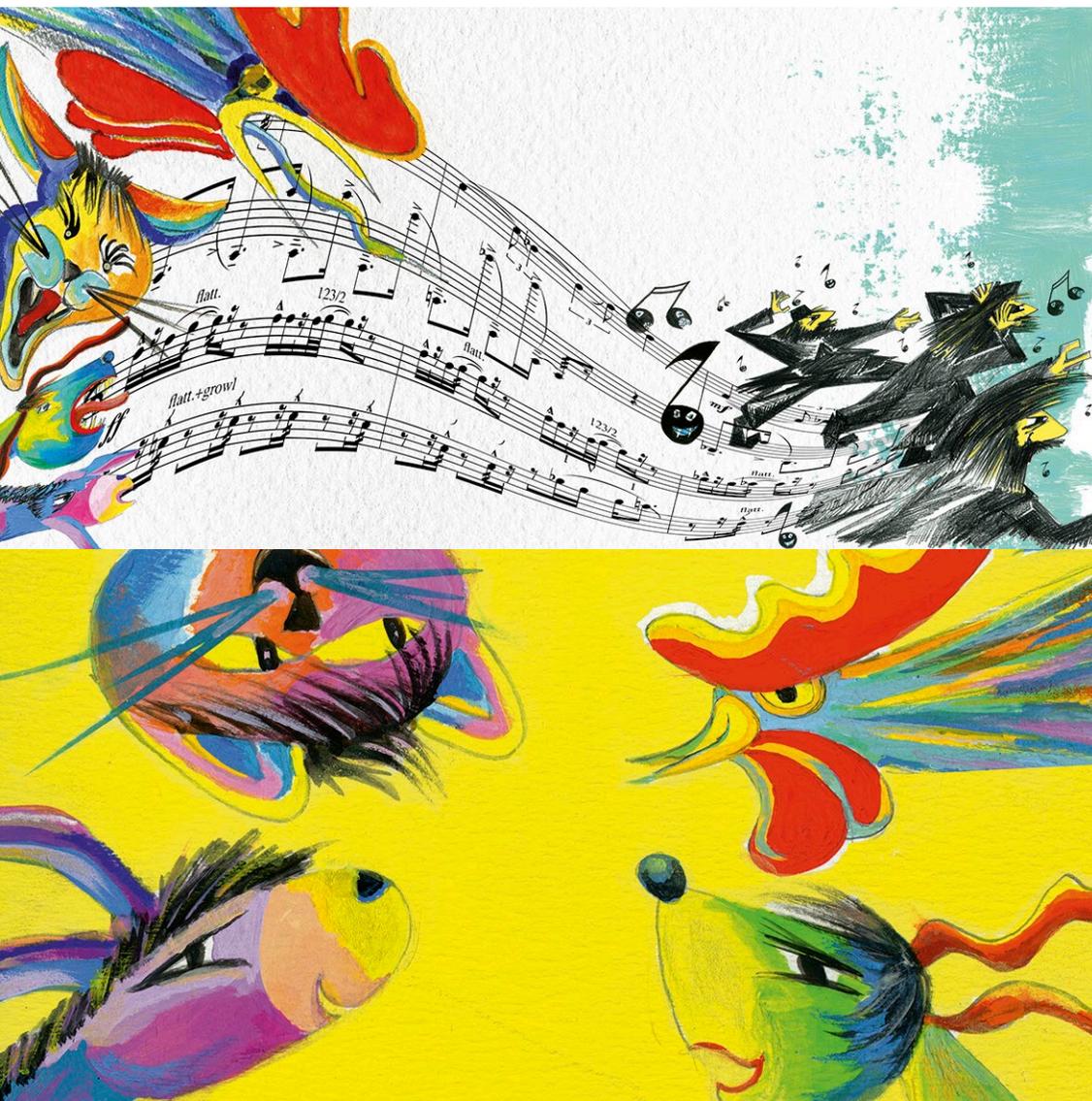
DLMéditations propose ce spectacle en tournée, avec plusieurs équipes de musiciens formées par les créateurs du CD, sans chef, et plusieurs narrateurs (Arnaud Dupond, Isabelle Carré-Legrand).



BIOGRAPHIES

BIOGRAPHIES

Denis Levaillant
par David Sanson



Compositeur et pianiste, Denis Levaillant est l'un des grands talents de la musique d'aujourd'hui. Depuis 1973 il a su développer une oeuvre originale et variée, associant l'énergie rythmique du jazz et des musiques populaires à une nouvelle couleur orchestrale de tradition française, destinée à tous les publics.

Il aborde la musique par l'étude du piano classique, pour lequel il témoigne de dons précoces. Il mène parallèlement des études générales brillantes, jusqu'à la khâgne du Lycée Louis-le-Grand et l'Université de Paris-Sorbonne, où il obtient un master de philosophie en 1974. En 1983, Denis Levaillant est lauréat de la Villa Medici.

D'abord connu d'un large public dans les années 1970 comme un interprète et un improvisateur de haut niveau (son livre *L'Improvisation musicale*, publié en 1980, est devenu une référence sur le sujet), il devient au début des années 1980 un des pionniers du théâtre musical en France, et l'originalité de son opéra *O.P.A Mia*, créé en 1990 au Festival d'Avignon et à l'Opéra Comique dans des décors d'Enki Bilal, fait grande impression.

Au cours de la décennie suivante, il se consacre à l'écriture symphonique. Son ballet *La Petite danseuse de Degas*, commande de l'Opéra national de Paris, connaît un grand succès à sa création en 2003 et lors des reprises en 2005 et 2010.

En 2014 il est l'invité de quinze Universités d'État aux États-Unis pour un cycle de conférence, master-classes et concerts de sa musique.

Lauréat notamment du Prix de la Rai au Prix Italia (prix international) en 1988, Denis Levaillant voit l'essentiel de son catalogue enregistré régulièrement synchronisé dans l'audiovisuel (cinéma et télévision) dans le monde entier.

BIOGRAPHIES

Michel Jaffrennou

Peintre et scénographe, Michel Jaffrennou se consacre à la création vidéo dès les années 80. Il crée sa première pièce de vidéo-théâtre *Les Totologiques* en 1980 et développe une nouvelle forme de spectacles où acteurs réels et acteurs électroniques jouent ensemble sur une même scène (*Electronique Vidéo Circus* au Centre Pompidou, *Vidéopérette* à la Grande Halle de la Villette).

A partir des mêmes jeux de synchronisation entre les images, il réalise des installations (*Le plein de plumes*, tournée mondiale), la *Caverne aux images* pour la *Vidéothèque* de Paris, *le grand manège de la forêt* à la Cité des Sciences de la Villette).

La télévision lui offre une autre scène pour laquelle il réalise des programmes de création, notamment pour Canal+, Arte, France 2 et Channel 4 : *Les Videoflashes* (1er prix JVC vidéo festival à Tokyo), *Jim Tracking*, *Ulysse au pays des merveilles*, *Pierre et le loup* en images de synthèse (7 d'Or 1996 du meilleur film d'animation TV), *Désert Blues*, un voyage musical au cœur du Mali (documentaire musical pour Arte).

A partir de 2000, il utilise les nouveaux moyens informatiques pour créer des spectacles multimédia : *Via Kaboul* à l'opéra de Londres, *Désert Blues*, *Griots et poètes des sables* au Musée du quai Branly, *Kirina* opéra mandingue au Palais des festivals de Cannes et Acropolis de Nice, le spectacle interactif *Diguiden.net* et réalise des Cd Rom (La Collection du Centre Pompidou, Jean Tinguely Bâle, prix Moëbius de la critique internationale).

MJ est nommé chevalier des arts et des lettres en 1992.

