

SEPT PRIÈRES POUR UN CANARD SAUVAGE

Partition en ut

pour quintette à vents
(d'après IBSEN)

Denis LEVAILLANT

♩ = 40-50

A Dans un temps étiré

Flûte en sol

Flûte

Hautbois

Clarinet

Cor

Basson

strident

ppp

mf

f

fff

ppp

p

mf

fff

ppp

mp

ppp

ppp

p

ppp

strident

plaintif

3

3

3

3

fff

mp

mf

p

mf

p

f

p

mp

cuivrez

+

ppp

p

ff

fff

strident

fff

p

15

ppp

ff

ppp

ppp

mf

p

ppp

mf

p

ppp

pp

mf

p

ppp

pp

pp

ppp

mf

p

ppp

mf

p

ppp

mf

p

21 chanté dans l'instrument

ppp *mf* *p* *ppp* *mf* *p* *f* *p* *a niente*

mf *p* *ppp* *mf* *ppp* *a niente*

27 **B** Très expressif ♩ = 60-72

pp *pp* *mp* *mf* *pp*

demi bouché

33

Flûte en sol

Hautbois d'amour peut être joué au hautbois

p *mf* *p* *très serein* *mp* *pp* *ppp*

mp *mf* *pp* *pp*

p sub. *mf* *pp*

mf *ppp*

en echo

39

45

Très homogène
chanté, plein

51

Plus lent

57

+ souffle

très lié comme arco

pp

bouché

mp

pp

ppp

63

sans vib.

p

sans vib.

sans vib.

pp

sans vib.

sans vib.

pp

C Comme un orgue ♩ = 60

69

Flûte en sol

sans forcer les accents

vib.

tr

vib.

non vib.

flz

Hautbois d'amour

peut être joué au hautbois

sans forcer les accents

pp

vib.

smz

tr

vib.

non vib.

flz

sans forcer les accents

pp

vib. non vib.

smz

tr

vib.

non vib.

flz

sans forcer les accents

pp

vib. non vib.

smz

tr

vib.

non vib.

flz

sans forcer les accents

pp

vib. non vib.

smz

tr

vib.

non vib.

flz

92 124/35 $\frac{4}{4}$

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

bouché

ppp *mp* *ppp*

ppp *mp* *ppp*

100 124/4 *rall.* 234/2345

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *mp* *pp* *pp* *mp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *mp* *pp* *pp* *pp*

107 Flûte en sol

D

ppp *mp* *mf* *f* *ppp*

Hautbois sans attaque *mp* *mf* *f* *ppp*

ppp *mp* *mf* *f* *ppp*

ppp *mp* *mf* *f* *ppp*

ppp *mp* *mf* *f* *ppp*

mp *mf* *f* *ppp*

sans attaque

113 joué et chanté ◊

ppp

vib. tte

whistle tone lent

pp

ppp

plaintif et lointain

p

ppp

118

p

a niente

a niente

flatt.

p — mf — ppp a niente

flatt.

p — mf — ppp a niente

flatt.

p — mf — ppp a niente

[E]

122

Flûte en sol

son + s

vib. tte

ppp

pp — mf

Hautbois

pp — mf

pp — mf

ppp

pp — mf

pp — mf

p

mf

p

142

p *mf* *pp*

145 un peu plus

Tempo

f *sfzp* *f* *p* *f* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *f* *pp*

f *sfzp* *f* *p* *f* *p* *pp* *mf* *p* *f* *pp*

f *sfzp* *f* *p* *f* *mf* *pp* *mf* *p* *f* *pp*

f *sfzp* *f* *p* *f* *mf* *pp* *mf* *p* *f* *pp*

f *sfzp* *f* *p* *f* *p* *pp* *mf* *p* *f* *pp*

149 Assez vite, comme un bavardage

mp *f* *mp* *f* *p* *f* *p* *pp* *mf*

f *p* *f* *p* *f* *p* *pp* *mf*

mp *f* *mp* *f* *p* *pp* *mf*

mp *f* *p* *pp* *mf*

mp *mf* *mp* *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *mf*

151

ppp < mp > *ppp* *ff* *pp*
ppp < mp > *ppp* *ff* *pp*

sans heurt

156

p *f* *pp* *f* *pp*
mp *mf* *p* *mf* *f* *pp*
pp *mf* *f* *p* *mf* *p* *f* *pp*
p *mf* *pp* *mf* *p* *f* *pp*
pp *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *pp*

161

mp *f* *pp* *ppp* *mf* a niente
mp *f* *pp* *ppp* *mf* a niente

G ♩ = 60

167 Flûte basse

pp son filés sans vib. mf pp pp f pp mp pp

Cor anglais

pp son filés sans vib. flz pp mp pp pp f pp

Clarinette basse

pp son filés sans vib. f ppp p f pp < p > pp

pp son filés sans vib. cuivrez pp mf pp pp mp pp

pp son filés sans vib. flz pp mp pp < f > pp

♩ = 76

172 flz tr^(b)

p f p mf p mp f p p f

flz p mf f p f p vib.

p f p tr tr mf p

pp f pp f p

pp f p

pp f p

176 non vib.

pp mf f mp

non vib. 6 6 6 6

pp mf f mp

non vib. 6 6 6 6

pp mf f mp

non vib. 6 6 6 6

pp mf f mp

178

ff p f f

pp mf

pp mf

pp mf

pp mf

pp mf

vib. tte

pp mf

molto vib.

pp mf

molto vib.

pp mf

molto vib.

pp mf

vib. diaph.

pp mf

Plus lent

180 sans vib. vib. tte sans vib. vib. tte sons éoliens

p

sans vib. vib. tte sans vib. vib. tte sons éoliens

pp

p

mp mf p

sans vib. + souffle

demi bouché

8 pp mp ppp pp mf ppp pp mp pp

8 pp mp ppp pp mf ppp pp mp pp

184

mp

ppp

pp

ppp

ppp

+ souffle + souffle

mp ppp pp ppp

mp ppp pp ppp

mp ppp pp ppp

ppp