

# Denis Levailant

L'Art de l'improvisation au piano  
en douze leçons

**DLM**  
éditions

Livre + DVD

# SOMMAIRE

<b>Introduction</b> _____	<b>4</b>
<b>Douze leçons</b> _____	<b>8</b>
<b>Leçon n° 1 : Cadences et suites harmoniques</b> _____	<b>13</b>
Grandes figures 1 : François Couperin	22
Notations 1 : De quoi parle-t-on ?	23
<b>Leçon n° 2 : Diminutions et ornements</b> _____	<b>25</b>
Grandes figures 2 : Louis Couperin	34
Notations 2 : L'ornement et au-delà	35
<b>Leçon n° 3 : Grounds et walking bass</b> _____	<b>41</b>
Grandes figures 3 : J.S. Bach	50
Notations 3 : Les formes musicales	51
<b>Leçon n° 4 : L'harmonie-couleur</b> _____	<b>57</b>
Grandes figures 4 : C.P.E. Bach	64
Notations 4 : L'époque bénie	65
<b>Leçon n° 5 : L'imitation</b> _____	<b>67</b>
Grandes figures 5 : Haydn et Mozart	74
Notations 5 : Fameux duels	76
<b>Leçon n° 6 : La modulation et les grilles harmoniques</b> _____	<b>79</b>
Grandes figures 6 : Beethoven	87
Notations 6 : Improvisation vs composition	90
<b>Leçon n° 7 : Le phrasé rythmique</b> _____	<b>93</b>
Grandes figures 7 : Frédéric Chopin	99
Notations 7 : Improvisation vs interprétation	102

<b>Leçon n° 8 : Le mode de jeu</b>	<b>105</b>
Grandes figures 8 : Franz Liszt	109
Notations 8 : Pourquoi cette pratique a-t-elle été abandonnée ?	110
<b>Leçon n° 9 : Préluder</b>	<b>113</b>
Grandes figures 9 : Clara Schuman	118
Notations 9 : Le jazz	119
<b>Leçon n° 10 : Construire une forme par variation</b>	<b>121</b>
Grandes figures 10 : Claude Debussy et Maurice Ravel	126
Notations 10 : L'orgue	127
<b>Leçon n° 11: Le caractère</b>	<b>129</b>
Grandes figures 11 : Georges Cziffra	132
Notations 11 : Spontanéité et construction	133
<b>Leçon n° 12</b>	<b>135</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>137</b>
<b>Remerciements</b>	<b>140</b>