

Denis Levailant – Sinfonía Pachamama

17 de febrero de 2016 Thierry Vagne Deja un comentario



Denis Levailant & Gildas Harnois

Programa:

George Gershwin (1937-1989) – *Obertura cubana*

Denis Levailant (1952*) – *Sinfonía Pachamama*

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) – *Carnaval das crianças n°8*

Alfred Reed (1921-2005) – *El Camino Real*

Arturo Márquez (1950*) – *Danzón n° 2*

Excelente velada latinoamericana anoche en el Conservatorio Regional de la calle de Madrid ofrecida por la Banda de Música de los Agentes de Policía en su sede de París: aproximadamente 45 músicos en uniforme -7 de ellos mujeres- de gran nivel.

En su globalidad, los compositores o arreglistas evitaron caer en la trampa de este tipo de formación: producir una especie de masa sonora indiferenciada.

Incluso si la Obertura Cubana de George Gershwin pierde un poco de su contrate en lo que se refiere al timbre, su interpretación fue magnífica. Hay que señalar que la directora de esta obra –Marion Ladrette- es estudiante en Clase de Dirección en el Polo Superior de París Boulogne-Billancourt. Cierta timidez en los gestos no le impidieron ofrecernos una hermosa lectura y una brillante peroración.

Pero el evento de la velada fue la creación de la Sinfonía Pachamama de Denis Levailant, obra en 6 movimientos. “Desde hace unos veinte años, Denis Levailant viaja a Bolivia entusiasmado en su descubrimiento del andinismo salvaje. En cada una de sus aventuras se confronta con la autenticidad y originalidad de las músicas nativas de los pueblos andinos, en particular con los numerosos grupos de flautas del Altiplano, desde La Paz hasta Oruro”.

Nos ofrecieron un caleidoscopio de colores, ritmos, diferentes interpretaciones (el comienzo con los instrumentos de viento metal) en una orquestación tan sofisticada como eficaz, para una música en la que se mezclan el encantamiento y el ambiente nocturno. El último movimiento me pareció libremente inspirado en el *Bolero*, como me confirmó más tarde el compositor.

Se continuó con una hermosa orquestación de una obra para piano de Villa-Lobos (Carnaval de niños), realizada por Amibne Bouhafa, obra muy rítmica de Alred Reel, magníficamente dirigida por otro estudiante, David Hurpeau (maravillosa iniciativa la de confiar la batuta a estudiantes en auténticos conciertos). *Danzón n°2* de Márquez, un supuesto éxito de la orquesta de Simón Bolívar, de Gustavo Dudamel, nos pareció menos interesante.

Lo confesamos claramente: no sabíamos que París contaba con otra orquesta de alto nivel (especialmente los trompistas, muy audaces):