

## CATALOGUE CHRONOLOGIQUE

### 1 - Circus Virus

-1973- Pièce radiophonique (textes, musique et interviews), 120'.

*Dédiée à* : Charlie Barrello.

*Commande* : Radio-France.

*Première diffusion* : Atelier de Création Radiophonique de France Culture, 1er Janvier 1974.

### 2 - Jonglage

-1973- Pièce de concert pour six claviers (deux pianos, marimba, vibraphone, xylophone, piano électrique Fender Rhodes), 4'30".

### 3 - L'Oreille bée

-1974- Spectacle musical pour deux clowns musiciens et un acteur, 60'.

*Création* : le compositeur en collaboration avec Gérard Tamestit et Jean-Claude Trastour, région parisienne.

### 4 - Valse clown

-1974- Pièce de concert pour concertina (ou accordéon), violon et ballons, 3'30".

### 5 - Le Borgne et le manchot

-1975- Pièce de concert pour ensemble de jazz (sax, tp, tb, ctb, piano, synthé et récepteur à ondes courtes), 12'.

*Premier enregistrement* : ensemble sous la direction du compositeur, disque Fluid Records "Attention l'Armée".

### 6 - Sabir ensemble

-1975- Suite de concert pour ensemble de jazz (2 sax, tb, piano, ctb, percs), 30'.

*Création* : Le Masne, Levallet, Lemal, Levailant, Radio France.

### 7A - Le Baigneur

-1976 - revu en 1982- Opéra-bouffe sur un texte de Maurice Roche, pour un chanteur, violoncelle solo, orchestre de chambre (cl + clb, sax S +T, 2 tp, tb, cor, tuba, 2 perc, alto, vlc, cb) quintette vocal (ssabb) et electroacoustique , 25'.

*Dédié à* : Michel Hermon.

*Création* : le 20 janvier 1982 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, par Michel Hermon, David Simpson et les solistes de l'Ensemble Musique Vivante, sous la direction de Philippe Nahon.

*Premier enregistrement* : Delétré, Simpson, Nahon, CD Thésis THC82054 **Musiques pour les voix**.

*Editeur* : Denis Levallant Music 0007.

## **7B - Le Baigneur**

-1993- Version radiophonique, 25'.

*Première diffusion* : 2 mai 1993, Atelier de Création Radiophonique de France Culture.

## **8 - France Musique la Nuit**

-1975-1977- Trente émissions d'une heure conçues comme des créations sonores.

## **9 - Ici...Monteverdi**

-1977- Pièce radiophonique (texte, musique et interviews) en collaboration avec Maurice Roche et Jean-Yves Bosseur, 120'.

*Première diffusion* : France Culture "La Musique et les Hommes", 1978.

## **11 - Iromachie**

-1977- Pièce de concert, pour ensemble de chambre (voix soprano, piano et clavecin, percussions, contrebasse et saxophone (t+s), 6'30".

*Premier enregistrement* : Levallant, Lubat, Rigaud, Kowalski, Radio France.

## **12 - Instable**

-1978- Suite de Concert pour saxophones (S+T) et piano, 50'.

*Premier enregistrement* : Levallant, Rigaud, LP AdLib 2002.

*Editeur* : Frédéric Leibovitz pour Ductile, Amadou, Caroline.

## **13 - Embellie fixe**

-1978- Spectacle musical pour deux jongleurs, saxophone et piano, 70'.  
*Création*: le compositeur en collaboration avec Pierre Rigaud, C. et H. Barrello et Alain Le Nouène (Le Creusot, Théâtre Mouffetard, Théâtre de l'Athénée à Paris).

#### **14A - Piano check-up**

*Création* : le compositeur en collaboration avec Laurent Fachard et Pierre Rigaud, Lucernaire, Paris.

-1978- Spectacle musical pour un pianiste, un acteur et un saxophoniste, 60'.

#### **14B - Piano check-up**

-1980-1981- Version radiophonique, 33'.

*Commande* : de Radio-France pour le prix Italia, traitement électroacoustique réalisé à l'INA-GRM.

*Première diffusion* : Atelier de Création Radiophonique de France Culture, 2 mai 1993.

*Editeur* : Denis Levallant Music 0061.

#### **15 - Prologue**

-1978- Pièce de concert pour saxophone soprano, 2'30".

#### **16 - La Petite annonce**

-1978- Musique pour le film d'Alain Guesnier (saxophone soprano, piano et électroacoustique), 4'30".

*Production*: Forum Films. *Diffusion*: FR3.

#### **17 - Le Jardin du sanglier**

-1979- Ballet, pour violoncelle et piano, 40'.

*Commande* : Opéra National de Paris (Rolf Lieberman) pour le GRCOP.

*Chorégraphie* : Caroline Marcadé.

*Création* : le compositeur et J.L. Imianitoff au Théâtre des Bouffes du Nord.

#### **18 - Squatt**

-1979- Pièce de concert pour violoncelle et piano, 7'30".

## **19 - 74 rue de Boissy**

-1979- Musique pour le film d'Alain Guesnier (violoncelle et piano), 8'.

*Production* : Copra Films.

*Diffusion* : TF1.

## **20 - Douze mouvements**

-1980- Pièce de concert pour piano, 22'.

*Dédié à* : Carolyn Carlson.

*Création* : au studio 106 de la Maison de la Radio, le 19 juin 1982, par le compositeur.

*Premier enregistrement* : le compositeur, CD **Musiques pour le Piano**, Thésis THC 82051, 1991.

Editeur : DLM 0061.

## **21 - La Chevauchée**

-1981- Spectacle musical (mélodies, mélodrames et improvisations d'après Franz Liszt), 60'.

*Création* : au Lucernaire, Paris, 1981, par le compositeur, en collaboration avec Caroline Gautier et Michel Hermon.

*Enregistrement* : France Culture, mars 1981.

## **22 - Portraits**

-1980/81- Suite de concert pour piano seul, 40'.

*Création* : par le compositeur, Radio France, juin 1981.

*Premier enregistrement*: LP NATO 140, octobre 1983, sous le titre **Direct**.

## **23 - Adieu Pyrénées**

-1981- Musique pour le film d'Alain Guesnier (trio piano, contrebasse et saxophone ténor), 10'.

*Production* : Copra Films.

*Diffusion*: T.F.1.

## **24 - Sonate en kit**

-1981- Suite de concert pour piano, contrebasse et saxophone ténor, 40'.

*Création* : Levailant, Phillips, Chautemps, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1981.

## **25 - Portrait de l'artiste**

-1981- Spectacle musical (mélodrame pour voix et piano), sur un texte de Maurice Roche, 12'.

*Création* : le 14 décembre 1981 à Genève, par Caroline Gautier et le compositeur.

## **26 - Circus Music**

-1981- Parade et entrée comique pour un concours de composition pour le cirque Grüss, en collaboration avec Philippe Capdenat (cl, sax, basson, cornet, tb, tuba, perc, violon, ctb), 6'30".

## **27 - Huit pièces pédagogiques**

-1982- Pièces pour orchestre d'élèves, 20'.

*Création* : Conservatoires en Poitou-Charente (Angoulême, Poitiers, La Rochelle), 1982.

## **28 - Dérive**

-1982- Ballet, pour voix, piano et sons électroniques, 20'.

*Chorégraphie* : Brigitte Lefèvre.

*Commande* : Opéra de Nantes.

*Création* : 29 octobre 1982, Opéra de Nantes.

*Premier enregistrement*: CD Thésis 82053 **Musiques pour la danse** (extraits), 1991.

## **29 - D.D. Blue Gold Digger**

-1982- Ballet, pour piano, synthétiseur et bande électroacoustique, 50'.

*Chorégraphie* : Dominique Petit.

*Création* : 8 octobre 1982 par le chorégraphe et le compositeur au studio des Quatre-Temps, à La Défense.

## **30 - Deux pièces à louer**

-1983- Spectacle musical, mise en scène de Piano Check-up et Le Baigneur, 75 '.

*Commande* : Maurice Fleuret pour "Musique en Théâtre".

*Création* : janvier 1983 au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

### **31 - Inside**

-1983- Spectacle musical, pour bruiteur, trompette et violoncelle solistes, orchestre de chambre (3tp, 2tb, trio alt, vlc, cb) et électroacoustique, 50".

*Dédié à* : Daniel Deshays.

*Commande* : Radio France pour le groupe L'itinéraire.

*Création* : Festival d'Angers, par Louis Amiel, David Simpson, Jean Méreu, l'itinéraire dirigé par Boris de Vinogradov.

### **32 - Inside**

-1993- Version radiophonique, 34'.

*Première diffusion*: Atelier de Création Radiophonique de France Culture, 2 Mai 1993.

### **33 - Question de principe**

-1984- Pièce radiophonique utilisant des extraits d'Inside, 7'.

*Premier enregistrement*: LP Nato 304 **Six Séquences pour Alfred Hitchcock**, 1984.

### **34 - Piano transit**

-1983- Pièce de concert pour piano et électroacoustique (sons de piano numérisés et traités), 18'.

*Dédié à* : Pierre Henry.

*Commande* : Ministère de la Culture.

*Coproduction* : INA-GRM.

*Création* : le 26 Juin 1983 au Festival de La Rochelle par le compositeur.

*Premier enregistrement*: CD Thésis THC 82051 **Musiques pour le piano**.

### **35 - Les Pas perdus**

-1983- Ballet, pour zarb et électroacoustique, 14'.

*Commande* : Maison de la Danse de Lyon.

*Chorégraphie* : Dominique Petit.

*Création* : 25 Novembre 1983 à Lyon.

*Premier enregistrement*: CD Thésis THC 82053 **Musiques pour la danse**.

### **36 - Aranzaquil**

-1983- Ballet, pour piano et électroacoustique, 15' idem 35.

### **37 - Les Pierres noires**

-1984- Pièce de concert pour 12 voix mixtes, 11'30".

*Dédié à*: Christine Levailant.

*Création* : Groupe Vocal de France sous la direction de Michel Tranchant au Festival de La Rochelle, 30 Juin 1984.

*Premier enregistrement*: chœur de Radio-France dirigé par Michel Tranchant, Thésis THC 82054 **Musiques pour les voix**.

*Editeur* : Denis Levailant Music 0020.

### **38 - The blue street**

-1984- Spectacle musical pour sextet de jazz, 85'.

*Création* : le compositeur et son groupe (Kenny Wheeler, Tony Coe, Yves Robert, Barre Phillips, Pierre Favre), le 6 avril 1984, en Avignon.

*Premier enregistrement*: id, sur le label Nato 382, sous le titre **Barium Circus**.

### **39 - Souvenirs de Félicité**

-1984- Pièce radiophonique, pour voix, piano et sons électroacoustiques, 20'.

*Dédié à* : Caroline Marcadé.

*Création*: en version scénique par le compositeur Rue Dunois, le 10 octobre 1994, dans le cadre d'un spectacle collectif intitulé : l'Espace bleu.

*Premier enregistrement* : CD Thésis THC 82051, **Musiques pour le piano**.

### **40 - Eloge du zarb**

-1984- Pièce de concert électroacoustique, 5'30.

*Commande* : Bénédicte Mailliard pour l'Ina-Grm.

*Création* : Radio-France le 26 Novembre 1985 sous le titre collectif *Germinal*.

*Premier enregistrement* : CD Ailleurs CMG CEZ 4019.

*Editeur* : Frédéric Leibovitz Editeur.

#### **41 - Elektra**

-1984- Musique pour le film d'Alain Guesnier, 8'.

*Commande* : EDF.

*Production* : Copra-Films.

*Première diffusion* : TF1, 2 Février 1985.

#### **42 - La Séraphine**

-1984- Pièce de concert pour contrebasse solo, 7'30" (fait partie du cycle **Eloge de l'outil**). Inachevée.

#### **43 - Comme un polar**

-1984- Pièce radiophonique, en collaboration avec Christian Zanési, 50'.

*Première diffusion* : France Musique, 24 Décembre 1984.

#### **44 - Trombone en coulisses**

-1985- Musique pour le film d'Hubert Toint (saxophones, haute-contre, clavecin).

*Production* : Copra Films.

*Première diffusion* : TF1.

#### **45 - Eloge de l'eau**

-1985/86- Pièce de concert électroacoustique, 25'30".

*Dédié* : à la mémoire de Francis Ponge.

*Commande* : INA-GRM.

*Création* : 21 Janvier 1987 à Radio France.

*Editeur* : Denis Levailant Music 0028.

#### **46 - Eaux-fortes**

-1986- Ballet électroacoustique, 40'.

*Chorégraphie* : Dominique Petit.

*Création* : le 24 Janvier 1987 à St Quentin en Yvelines.



#### **47 - Fragments d'abondance**

-1986- Pièce de concert pour orchestre de chambre et traitements numériques, 16'.  
Inachevé.

#### **48 - Les Menteries du style**

-1986- Suite instrumentale d'après Le menteur de Corneille, pour hautbois, basson, clarinette, violon et violoncelle baroques, clavecin et voix de soprano, 22'.

*Commande* : Comédie Française.

*Mise en scène* : Alain Françon.

*Création* : le 4 Février 1986.

*Premier enregistrement* : CD Thésis THC 82038, Boulin, Hacker, Spieth, Simpson.

#### **49 - Le Dernier pèlerinage**

-1986- Spectacle musical, montage et arrangements des dernières oeuvres de Franz Liszt.

*Mise en scène* : Christian Colin.

*Création*: Musica-Strasbourg le 20 Septembre 1986, Levailant, Quatuor Ami Flammer, Brigitte Vinçon.

*Enregistrement* : France Culture.

#### **50 - Mot à mot**

-1986- Musique pour les films courts de Philippe Truffaut, Christian Billette, Miroslav Sebestik, Christian Palligiano, Stéphane Diss.

*Production* : Copra Films.

*Première diffusion* : TF1.

#### **51 - Les Passagers du delta**

-1986- Spectacle musical pour trio jazz, avec Barre Phillips et Barry Altschul, 75'.

*Création* : Marne la Vallée le 30 Janvier 1987.

*Enregistrement* : CD Thésis THJ 82016, Levailant/ Phillips/ Altschul sous le titre **Passages**.

#### **52 - Suite pour Hedda**

-1987- Suite pour Quatuor à cordes, d'après Hedda Gabler de Ibsen, 17'.

*Mise en scène* : Alain Françon.

*Création* : Théâtre de l'Athénée le 17 mars 1987.

*Premier enregistrement* : CD Thésis THC 82038 **Musiques pour le théâtre**, quatuor Ami Flammer.

### **53 - Solo Piano Solo**

-1987- Spectacle musical, 75', mise en scène de *Douze mouvements, Piano-transit et Souvenirs de Félicité*.

*Création* : par le compositeur à la Criée à Marseille, Juin 1987.

### **54 - L'eau en formes**

-1987- Musique pour le film de Christian Palligiano, 13'.

*Commande* : Vittel.

*Production* : Copra-Films.

**Grand prix de la vidéo de création au Festival de Biarritz, 1988.**

### **55 - Speakers**

-1987/1988- Poème radiophonique pour 12 voix mixtes, chœur parlé, une actrice, un acteur, et électroacoustique, 28'30".

*Commande* : Radio France.

*Coproduction* : INA-GRM.

1. *Premier enregistrement*: CD Thésis THC 82054 **Musiques pour les voix**, 1992, Chœurs de Radio France, Tranchant, Valadié, Mitrovitsa.

**Prix de la RAI au Prix Italia, 1988.**

### **56 - O.P.A. Mia**

-1987/89- Opéra, pour orchestre de chambre (3 quintettes), chœurs, deux chanteurs et deux comédiens solistes, 80'.

*Dédié* : In Memoriam the Eighties.

*Commande* : de l'Etat et de la Fondation Vuitton.

*Création*: Festival d'Avignon le 11 Juillet 1990, mise en scène André Engel, décor Enki Bilal, direction Philippe Nahon, Ensemble Ars Nova, Claudine Le Coz, Vincent Le Texier, Yann Collette, Irina Dalle.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0001.

### **57 - Sunny Cash passion**

-1990- Pièce de concert pour douze voix mixtes, extrait des chœurs d'O.P.A Mia.

*Création* : le 12 janvier 1995 à la Maison de la Culture d'Amiens, par l'Ensemble Musicatreize, direction Roland Heyrabédian.

### **58 - Les Heures défaites**

-1987- Quatuor à cordes n°1, 17'.

*Commande* : L'Esquisse, pour un spectacle de Bouvier/Obadia.

*Création* : Le Havre, le 30 Janvier 1988.

*Premier enregistrement* : Quatuor Joachim.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0002.

### **59 - Bienvenue au Palais Mascotte**

-1988- Suite instrumentale d'après la pièce d'Enzo Corman, pour big band de jazz et voix, 18'.

*Commande* : Théâtre de la Ville.

*Création* : Théâtre de la Bastille le 1er Mars 1988.

*Premier enregistrement*: CD Thésis THC 82038 **Musiques pour le théâtre**, Barreaux/ Caratini/ Delavault/ DiDonato/ Leloup/ Meunier/ Flammer/ Stohl/ Valadié.

### **60 - Les Cercles de l'amour**

-1988- Pièce de concert pour clarinette, alto et violoncelle, 2'40". (Extrait de 59).

### **61 - Mother Goose**

-1988- Musique pour le film de Katia Kosmalki, 3' 30".

*Production* : Canal+ et Ex Nihilo.

*Première diffusion*: Canal +, 1988.

## **62 - Passage de l'heure bleue**

-1989- Ballet pour accordéon, violon, saxophones et synthétiseur, 20'.

*Commande* : Opéra de Paris pour le GRCOP.

*Chorégraphie* : Stéphanie Aubin. Création à Bordeaux, le 13 Janvier 1989.

*Premier enregistrement* : CD Thésis THC 82053 **Musiques pour la danse**, 1991, Chautemps/ Flammer/ Barreaux.

## **63 - Figures**

-1989- Pièce de concert pour saxophone alto solo, 4'.

*Dédié à* : Jean-Louis Chautemps.

*Editeur* : Denis Levallant Music 0016

*Premier enregistrement* : Nicolas Prost, 2007.

Fait partie du cycle **Eloge de l'outil**.

## **64 - Vidéopérette**

-1989- Musique pour le film de Michel Jaffrennou, pour diverses formations de chambre, 8'30".

*Commande* : Ex Nihilo.

*Première diffusion* : Canal +, le 22 Mai 1989.

*Editeur* : Cézame-Argile (collection C.M.G.).

## **65 - Préludes baroques**

-1990- Pièces de concert pour piano seul, 16'.

*Création* : à Colmar, La Manufacture, par le compositeur, le 6 décembre 1992.

*Premier enregistrement*: CD CMG n°8 **Direct**.

## **66 - Etudes africaines**

-1990- Pièces de concert pour piano seul, 18'.idem 66.

*Editeur* : Frédéric Leibovitz Editeur/Denis Levallant Music 0045.

## **67 - Nerone blues A**

-1991- Suite instrumentale d'après *Britannicus* de Racine, pour quintette de cuivres, guitare électrique, contre-ténor et quintette à cordes, 19'.

*Mise en scène* : Alain Françon.

*Création* : Théâtre du 8ème à Lyon, le 11 octobre 1991, puis Théâtre des Amandiers, Nanterre.

## **68 - Nerone blues B**

-1996- Version de concert pour quintette de cuivre (2tp, cor, tb et tuba) et guitare électrique, 11'.

*Création* : Quintette Just'à Cinq et Nguyễn Lê lors du Festival Présences de Radio France le 13 Février 1997.

*Premier enregistrement* : CD **Figures** CMG 11/Harmonia Mundi, Janvier 2002.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0003/Frédéric Leibovitz Editeur.

## **69 - Next**

-1991- Suite électroacoustique conçue pour l'illustration musicale, 63'.

*Commande et édition* : Frédéric Leibovitz.

*Premier enregistrement* : Koka-Média 2072.

## **70 - Les Couleurs de la parole**

-1990/91- Pièce de concert pour orchestre de chambre, 23'.

*Commande* : Radio France.

*Création* : Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France, le 9 janvier 1993 à Paris.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0004.

## **71 - Chants d'amour profane**

-1991- Pièces de concert pour piano seul, 18', id.66.

## **72 - Madrigaux de guerre**

-1992- Pièce de concert d'après La Compagnie des Hommes d'Edward Bond, pour cinq chanteurs (H-C, 2T, 2B), 16'.

*Commande* : CDN de Savoie.

*Création* : le 12 Janvier 1995 à la MC d'Amiens par l'Ensemble Musicatreize, direction Roland Heyrabédian.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0005.

### **73 - The Gamblers' Prayer**

-1992- idem 71, pour voix d'enfant, quintette d'hommes et échantillonneur, 6'30".

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0006.

### **74 - Piano circus**

-1993- Spectacle musical, fantaisie pour un pianiste et un magicien, 75'.

*Dédié à* : Maurice Roche.

*Création* : le compositeur et le magicien Abdul Alafrez à la MC d'Amiens en Décembre 1993.

### **75 - Oniric Slow**

-1993- Pièce de concert d'après *La Remise* de Roger Planchon, pour orchestre de bal (accordéon, basse, chœurs, orgue et guitare électrique), 4'52".

*Dédié à*: Frédéric Leibovitz.

*Commande*: CDN de Savoie.

*Mise en scène*: Alain Françon.

*Création* : le 27 Mars 1993, Amandiers de Nanterre.

*Premier enregistrement* : in **Théâtres**, CMG n°2, Cézame-Argile CEZ 4012 (Céléa, Matinier, Indigo, Beuf).

*Editeur* : Frédéric Leibovitz Editeur.

### **76 - Sept prières pour un canard sauvage (d'après Ibsen)**

- 1993- Pièce de concert d'après *Le Canard sauvage* d'Ibsen, pour quintette à vents, 14'.

*Commande* : Comédie Française.

*Mise en scène* : Alain Françon.

*Création* : le 16 Décembre 1993.

*Création de la première version de concert*: Quintette Nielsen, Centre Pompidou, le 20 Mars 1995.

*Création de la version définitive*: Ensemble Denojours, Salle Gaveau, Paris, 11 Novembre 1998.

*Premier enregistrement*: in **Théâtres**, CMG n°2, Cézame-Argile CEZ 4012, reprise intégrale in **Figures**, CMG n°11/Harmonia Mundi, Janvier 2002.

*Editeur* : Denis Levailant Music DLM 0021/Frédéric Leibovitz Editeur.

## **77 - Drama Symphony**

-1994/95- Pièce de concert électroacoustique (musique symphonique concrète), 28'30".

*Dédié* : à la mémoire d'Edgar Varèse.

*Commande* : INA-GRM.

*Création* : le 19.06.1995 à Radio France.

*Editeur* : Denis Levailant Music DLM 0008.

## **78 - Tombeau de Gesualdo**

-1994- Cinq pièces de concert pour douze voix mixtes et haute-contre soliste, 16'.

*Dédié* : "à mes ami(e)s disparu(e)s".

*Commande* : MC d'Amiens.

*Création* : Ensemble Musicatreize, sous la direction de Roland Heyrabédian, le 12 Janvier 1995 à la MC d'Amiens (les trois premiers poèmes).

*Editeur*: Denis Levailant Music DLM 0009.

## **79 - Compassion**

-1994- Pièce de concert pour trente voix d'hommes, 6'30".

*Création* : version enregistrée le 12 Janvier 1995 à la MC d'Amiens.

*Editeur* : Denis Levailant Music DLM 0015.

## **80 - Poètes et burlesques**

-1994- Spectacle musical, pièces pour piano, 50'.accompagnant un programme de films Pathé des années 1910.

*Commande* : Cinémémoire.

*Création* : par le compositeur au Théâtre National de la Colline, le 17 Décembre 1994.

## 81 - Passions

-1995- Spectacle musical, concert vocal mis en lumières, reprenant *Les Pierres noires*, *Sunny Cash Passions*, *Compassion*, *Madrigaux de guerre* et *Tombeau de Gesualdo*.

*Création* : id 77.

## 82 - La Femme sur la lune

-1995- Spectacle musical, musique pour huit solistes (ht, cl, b, cor, tb, alt, vlc, cb) accompagnant le film de Fritz Lang et éléments enregistrés, 2h 7'.

*Commande* : Ensemble Intercontemporain et Musée du Louvre.

*Création* : Ensemble Intercontemporain sous la direction du compositeur, le 25 Mars 1995, à l'Auditorium du Louvre.

*Editeur* : Denis Levailant Music DLM 0011.

## 83 - Easy/Uneasy

-1995- Pièce de concert pour clarinette basse solo (faisant partie du cycle **Eloge de l'outil**), 7'30".

*Dédié* : à Jean-Marc Foltz. *Création* par Jean-Marc Foltz, le 21 Janvier 1996 à Luxembourg.

*Premier enregistrement* (extraits) : in **L'Etrange**, C.M.G n°4, par Jean-Marc Foltz sous le titre L'Inquiétude. Intégral : in **Figures**, CMG n°11/Harmonia Mundi, Janvier 2002.

*Editeur* : Denis Levailant Music DLM 0024/Frédéric Leibovitz Editeur.

## 84 - Attractions

-1996- Pièce de concert pour quatuor de saxophones, 8' 30".

*Dédié* : à Serge Bertocchi et au Quatuor Xasax.

*Commande* : Maison de la Culture d'Amiens.

*Création* : par le Quatuor Xasax, le 2 mai 1996, à la Maison de la Culture d'Amiens.

*Premier enregistrement* : in MFA 216030 **Répertoires Polychromes 2** par le Quatuor Xasax, repris dans **Figures**, CMG n°11/Harmonia Mundi, Janvier 2002.

*Editeur* : Denis Levailant Music DLM 0023/Frédéric Leibovitz Editeur.

## 85 - Echo de Narcisse

-1995/1996- Concerto pour piano et orchestre( bois par deux), 28'.



*Commande* : de l'Etat.

*Création* : par l'Orchestre de Picardie dirigé par Frédéric Chaslin, le compositeur au piano, le 11 avril 1998 à la M.C.Amiens.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0019.

## **86 - Le clair, l'obscur...**

-1996/1997- Quatuor à cordes n°2, 23'.

*Dédié* : à la mémoire de Jeanne Levallant(1951/1985).

*Commande* : Pro Quartet.

*Création* : par le quatuor Arpeggione le 23 mars 1997 à l'Abbaye de l'Epau.

*Premier enregistrement* : in **Figures**, CMG n°11/Harmonia Mundi, Janvier 2002 .

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0022/Frédéric Leibovitz Editeur.

## **87 - Short is more**

-1997- Suite électroacoustique conçue pour l'illustration musicale.

*Premier enregistrement* : in "97 SHORTS", Cézame-Argile CEZ 4014.

*Editeur* : Frédéric Leibovitz Editeur.

## **88 - Couleur des jours**

-1997- Suite pour orchestre de chambre conçue pour la radio.

*Commande* : Radio-France Culture pour son habillage quotidien.

*Premier enregistrement* : le compositeur avec Christian Moreaux(hautbois).

*Editeur* : Frédéric Leibovitz Editeur.

## **89 - Virgule des jours**

-1997- Suite pour orchestre de chambre conçue pour la radio.

*Commande* : Radio-France Inter pour son habillage quotidien.

*Premier enregistrement* : le compositeur avec Christian Moreaux(hautbois), J.L.Chautemps(saxophones), Basile Leroux(guitare électrique), David Simpson(violoncelle).

*Editeur*: Frédéric Leibovitz Editeur.

## **90 - Paysages de conte**

- 1997/1998- Concerto pour orchestre (bois par trois), 14'30.

*Commande* : Radio-France pour la série *Alla breve*.

*Premier enregistrement* : Nouvel orchestre Philharmonique sous la direction de Pascal Rophé.

*Editeur* : Denis Levailant Music 0010.

## **91 - TechnoSpacePiano**

-1998/1999- Spectacle musical pour un pianiste, platines et diffusion sonore, 90mn.

*Commande* : Festival Manca.

*Création* : par le compositeur, DJ Rom et Marc Piéra au Festival Manca le 11 novembre 1999.

## **92 - Eloge de la radio**

-1999/2000- Spectacle musical pour 15 musiciens, deux bruiteurs de radio et diffusion sonore. 90mn en quinze séquences d'orchestre.

*Commande* : Radio France.

*Création* : par l'ensemble Fa dirigé par Dominique My au Festival Présences de Radio France puis par l'Ensemble Orchestral Contemporain dirigé par D.Kawka au festival *Les 38èmes Rugissants* le 24 Novembre 2000.

*Editeur*: Denis Levailant Music DLM 0014.

## **93 - Entrelacs**

-2000- Musique de scène pour la création en Allemagne de *La Jouissance du Scorpion* de Véronique Olmi, mise en scène de Christian Colin au théâtre de Trèves.

-2018- Version de concert pour marimba basse et clarinette basse, 10'20

*Premier enregistrement*: Jean-Marc Foltz et Emmanuel Séjourné, 2019.

*Editeur* : Denis Levailant Music DLM 0018.

## **94 - Reflets chromatiques**

-2001- Musique de scène pour la création en Allemagne de *Fin de Partie* de Beckett dans une mise en scène de Christian Colin au théâtre de Memingen, et au théâtre de l'Aquarium, Paris.

-2016- Version de concert pour clarinette et alto, 11'40.

*Premier enregistrement:* Jean-Marc Foltz et Garth Knox, 2019.

*Editeur:* DLM 0094

### **95 - La Petite danseuse**

-2002- Musique de ballet pour 60 musiciens, 90 mn en deux actes.

*Commande :* Opéra de Paris (Hugues Gall).

*Chorégraphie :* Patrice Bart.

*Création :* le 25 Avril 2002 à l'Opéra Garnier pour 11 représentations. Etoiles, solistes, corps de ballet, orchestre de l'Opéra de Paris sous la direction de Ermanno Florio.

*Editeur :* Denis Levallant Music DLM 0025.

### **96 - ElectroSpacePiano**

-2003- Pièce de concert pour piano, sons de piano numérisés et dispositif temps réel, 22'.

*Dédié à :* Bernard Parmegiani.

*Commande :* INA-GRM.

*Création :* le 27 Mai 2003 au studio Messiaen de Radio France par le compositeur.

*Editeur :* Denis Levallant Music DLM 0030.

### **97 - Dark**

-2003- Musique électroacoustique conçue pour la synchronisation au cinéma, 70'.

*Commande :* Frédéric Leibovitz.

*Editeur :* Cézame-Argile.

*Premier enregistrement :* Koka-Média 2234.

### **98 - Manhattan Rhapsody**

-2003- Pièce de concert pour piano et saxophone ténor, 11'.

*Dédié à :* Jean-Michel Goury et Yves Josset.

*Commande :* Selmer.

*Création :* le 8 avril 2005 à Ivry-sur Seine par Jean-Michel Goury et Yves Josset

*Editeur* : Denis Levailant Music DLM 0013.

### **99 - L'Andalouse**

-2004- Pièce de concert pour sextuor à cordes et accordéon, 23'.

*Dédié à* : Olivier Innocenti

*Editeur* : Denis Levailant Music DLM 0031.

### **100 - Voyage tzigane, quatuor n°3**

-2004- Pièce de concert pour quatuor à cordes, 18'.

*Commande* : Musique nouvelle en liberté.

*Création* : le 6 Octobre 2006 à la Salle Gaveau (Paris) par le quatuor Arpeggione

*Editeur* : Denis Levailant Music DLM 0012.

### **101 - Un petit rien-du-tout**

-2004- Spectacle musical pour piano et voix parlée-chantée 70'.

D'après le livre de **Maurice Roche** *Un petit rien-du-tout tout neuf plié dans une feuille de persil* (Editions Gallimard).

*Création* : du 14 Mars au 7 Avril 2006 au Théâtre du Rond-Point

Mise en scène : **Caterina Gozzi**

Voix : **Irina Dalle**

Piano : le compositeur.

*Editeur* : Denis Levailant Music DLM 0036.

### **102 - L'Opéra de la lune**

-2005- Conte musical pour orchestre symphonique et récitant, 50'.

D'après le texte de **Jacques Prévert** (Editions Gallimard).

*Commande* : Radio-France.

*Création* : Orchestre Philharmonique de Radio-France dirigé par Jakub Hrůša le 31 mars et le 1er Avril 2006, Auditorium Olivier Messiaen.

*Premier enregistrement* : id. avec Jacques Bonnaffé, récitant, Editions Gallimard-Jeunesse 2008.

*Editeur* : Denis Levailant Music DLM 0037.

### **103 - Paysages avec piano**

-2006 - Pièces pour piano solo conçues pour la synchronisation au cinéma, 25'.

*Editeur* : Frédéric Leibovitz Editeur.

*Premier enregistrement* : Cézame Argile CEZ 4045.

### **104 - Les Voyages transharmoniques de Mr Subtone**

-2006 - Musique électroacoustique conçue pour une multidiffusion, 40 '.

*Editeur* : Denis Levailant Music DLM 0038.

*Premier enregistrement (partiel)* : Cézame Argile CEZ 4051/4052.

### **105 - Miracle à Moscou**

-2007 - Opéra Comique d'après la comédie *Le Suicidé* de Nicolaï Erdman, 90'.

*Livret et premières scènes.*

### **106 - Images-Etudes Livre 1 (I/VI)**

-2006/2008 - Etudes de concert pour piano solo, 23'.

*Editeur* : Denis Levailant Music DLM 0035.

### **107 - Modern Acoustic Sketches**

-2007/2008 - Musique de chambre (Octuor) destinée à la synchronisation au cinéma, 70 '.

*Editeur* : Universal Publishing.

*Premier enregistrement* : Koka-Média.

### **108 - Blindspot**

-2008 - Musique de film , 28'.

Bande Originale du film de fiction réalisé par Ad Bol (Amsterdam)

Prix du meilleur réalisateur (festival International d'Estepona, Espagne); prix du meilleur film noir et de la meilleure actrice (festival international du cinéma indépendant de New York 2008).

*Editeurs* : Universal Publishing, FLE, DLM.

### **109 - Dizzy Brazil**

-2008 - Pièce pédagogique pour saxophone alto et piano, niveau 1er cycle, 2'.

*Editeur* : Billaudot.

### **110 - One Page Music**

-2008/... - Suite de courtes pièces de concert pouvant également être étudiées en classe et synchronisées à l'image (en vente exclusive sur le site).

**Hudson River**, pour clarinette Sib, 2' 30.

**Armenian Gypsy**, pour basson, ou cor anglais, ou violoncelle, 2' 30.

**Russian Song**, pour violoncelle, ou accordéon, 2' 30.

*Editeur* : Denis Levaillant Music DLM 0017/0025/0032/0033/0039/0040.

*Création et premier enregistrement* : Jean-Marc Foltz, Paul Riveaux, Lazlo Hadady, Marie-Thérèse Grisenti, Olivier Innocenti, 2008.

### **111 - The Joyfull Night, trio**

-2008- Pièce de concert pour violon, violoncelle et piano, 15'.

*Commande* : Trio Franz.

*Editeur* : Denis Levaillant Music DLM 0034.

### **112 -The Joyfull Night**

-2009- Version pour saxophone ténor, saxophone soprano et piano, 6'.

*Commande* : Trio Saxiana.

*Editeur* : Denis Levaillant Music DLM 0041

*Création* : le 27 juillet 2009 à Nagoya (Japon) par Nicolas Prost et le trio Saxiana.

### **113 - Music Is The Film**

-2009- Suite pour ensemble.

*Editeur* : Universal Publishing.

*Premier enregistrement* : Laszlo Hadady(hb.), Jean-Marc Foltz (cl.), Paul Riveaux (basson), Jean-Michel Goury (sax.), Denis Levaillant (p.), Olivier Innocenti (acc.), Marie-Thérèse Grisenti, (vlc.), Jean-Jacques Avenel (cb.).

Sortie sur CD en mai 2010 distribution Harmonia Mundi.

## **114 - Les Musiciens de Brême**

-2009/2010- Conte musical pour les enfants et leurs parents, d'après le conte des frères Grimm.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0042.

*Premier enregistrement* : Jacques Bonnaffé (récitant), Jean-Michel Goury (sax), Jean-Marc Foltz (clb), Bruno Nouvion (tp), Antoine Ganaye (tb), Daniel Ciampolini (perc.), Olivier Innocenti (acc.), Jean-Paul Cela (cb.).

Sortie sur livre-CD en février 2011.

## **115 - Petits préludes pour les petites mains**

-2010- Pièces pour piano solo destinées au deuxième cycle.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0043.

*Création* : Nicolas Horvath le 16 février 2011 au Festival international de piano de West Palm Beach (USA).

## **116 - Douze Inventions**

-2010/2015- Pièces pour piano solo; pièces accompagnant le cycle d'enseignement «L'Art de l'improvisation au piano».

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0050.

## **117 - L'invention pianistique**

-2010- Conférence-concert à partir du livre *Le Piano*.

*Création* : Festival Jazzd'or à Strasbourg le 13 novembre 2010.

## **118 - Images-Etudes Livre II (VII / XII)**

-2011- Pièces de concert pour piano solo.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0051.

## **119 - The Joyful Night**

-2011- Version pour quatuor: Flûte alto, saxophone ténor, piano et célesta, 6mn.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0046.

*Commande* : Jean-Michel Goury pour le Quatuor Apollinaire.

*Création:* Quatuor Apollinaire au congrès mondial du saxophone, St Andrews, 13 Juillet 2013.

### **120 - Les accords secrets du Capitaine Nemo**

-2011- Pièce de concert pour ensemble de douze saxophones, 10mn 30s.

*Editeur* : Denis Levailant Music DLM 0047.

*Commande* : Jean-Michel Goury pour sa classe du Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

*Création:* lors du congrès mondial de saxophones de St Andrews par Jean-Michel Goury and Friends, 12 Juillet 2013.

### **121 - Glassy Feelings**

-2011- Pièce de concert pour piano solo, 10mn.

*Dédié à* : Phil Glass pour son 75ème anniversaire.

*Editeur* : Denis Levailant Music DLM 0048.

*Commande* : Nicolas Horvarth au Festival International de piano de Palm Beach, Février 2012.

### **122 - Music is the film**

-2011- Version de concert pour quatuor d'anches (hautbois, clarinette, saxophone alto et basson), 17 mn.

*Editeur* : Denis Levailant Music DLM 0049.

*Création:* Les professeurs du Conservatoire de Boulogne Billancourt, novembre 2013.

*Premier enregistrement:* Laszlo Hadady, Jean-Marc Foltz, Jean-Michel Goury, Paul Riveaux.

### **123 - The Fear Factory**

-2012- Pour solistes et électronique, en 61 titres composés pour le cinéma.

*Editeur* : Cézame-Argile, CEZ 4097.

### **124 - Le Fakir**

-2012- Pièce de concert pour saxophone soprano et piano, en quatre mouvements, 10mn.

*Editeur* : Denis Levailant Music DLM 0052.



*Commande* : Jeffrey Vickers

*Création et premier enregistrement*: Jean-Michel Goury et Yves Josset en tournée aux USA, mars 2014.

### **125 - Fantaisie pour basson et piano**

-2012- Pièce de concert en quatre mouvements, 12mn.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0053.

*Commande et premier enregistrement* : Paul Riveaux.

### **126 - Images-Etudes Livre II (XIII et XIV)**

-2012- Pièces de concert pour piano.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0051.

Création: Nicolas Horvath pour la XIV, Novembre 2012, Kiev.

### **127 - L'Eveil**

-2012- Pièce de concert pour orchestre à cordes, 9 mn.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0055.

### **128 - L'Andalouse**

-2013- Version pour accordéon et quatuor à cordes, deux livres.

*Editeur*: Denis Levallant Music DLM 0056/0057.

*Premier enregistrement*: Olivier Innocenti et le quatuor Amôn.

### **129 - Quatre chants d'amour**

-2013- Pièce de concert pour saxophone soprano et piano

*Commande*: Claude Delangle.

*Premier enregistrement*: Jean-Michel Goury et le compositeur.

*Editeur*: Denis Levallant Music DLM 0058.

### **130 - Quatre chants d'amour**

-2013- Version clarinette et piano.

*Commande:* Jean-Marc Foltz.

*Editeur:* Denis Levaillant Music DLM 0059.

### **131 - La Petite danseuse Suite n°3**

-2013- Pièce de concert pour saxophone soprano et ensemble.

*Commande:* Claude Delangle.

*Editeur:* Denis Levaillant Music DLM 0060.

### **132 - Portrait de György Cziffra**

-2013- Pièce de concert for piano.

*Editeur :* Denis Levaillant Music DLM 0064.

### **133 - L'Art de l'improvisation au piano**

-2013/2014- Livre+ DVD plus de quarante improvisations filmées.

*Commande:* ARIAM Ile-de-France.

*Editeur:* Denis Levaillant Music DLM 2815 DLM 0097.

### **134 - L'Aspiration au bonheur**

-2014- Pièce de concert pour clarinette basse et quatuor à cordes.

*Commande:* Festival Ars Musica de Bruxelles.

*Editeur:* Denis Levaillant Music DLM 0067.

*Création :* Sylvain Kassap et le quatuor Amôn, Bruxelles, 29 Novembre 2014.

### **135 - A Colombine**

-2014- Pièce de concert pour mezzo-soprano et ensemble (flûte alto, clarinette-basse, piano, alto et violoncelle).

*Commande:* Festival Ars Musica de Bruxelles pour le projet collectif *Pierrot Rewrite*.

*Editeur:* Denis Levallant Music DLM 0068.

*Création:* Ensemble Musiques Nouvelles, direction Jean-Paul Dessy, Bruxelles, le 30 Novembre 2014.

### **136 - Pachamama Symphony**

-2014/2015- Pièce de concert pour orchestre d'harmonie.

*Commande* : Musique des gardiens de la paix.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0069.

*Création:* Musique des gardiens de la paix sous la direction de Gildas Harnois, Paris, 16 Février 2016.

### **137 - Caractères**

-2014- Pièce de concert pour flûtes et saxophones.

*Commande* : Duo Zéphyr (Sophie et Jean-Michel Goury).

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0065.

*Création et enregistrement:* Sophie et Jean-Michel Goury, Congrès Mondial du Saxophone, Strasbourg, 13 Juillet 2015.

### **138 - Blue Shadows**

-2015- Pièce de concert pour saxophone alto et violoncelle.

*Commande* : Jonathan Helton.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0070.

*Création* : Jonathan Helton et Steven Thomas en Amérique latine, mai 2015 (Colombie, Argentine et Brésil).

*Création française et premier enregistrement:* Jean-Michel Goury et Agnès Vesterman.

### **139 - L'Intime**

-2015- Pièce de concert pour trio à cordes.

*Commande* : Pierre Lenert pour le trio Vuillaume.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0071.

### **140 - Sixième chant d'amour**

-2015- Pièce de concert pour saxophone soprano et orgue.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0092.

*Création*: Kurt Lueders et Jean-Michel Goury, Rodez, 26 août 2015.

### **141 - Shita-Kiri Suzume**

-2015/2016- Pièce de concert pour shakuhachi solo et petit ensemble.

*Commande* : Festival Ars Musica Bruxelles.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0091.

*Création*: Ensemble Musiques Nouvelles sous la direction de Jean-Paul Dessy, soliste Reison Kuroda (shakuhachi), Bruxelles, 27 Novembre 2016.

### **141B - Shita-Kiri Suzume**

-2016- Version pour shakuhachi solo.

*Commande et création*: Reison Kuroda, Tokyo, Mai 2017.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0112.

### **141C - Shita-Kiri Suzume**

-2018- Version pour saxophone alto solo.

*Arrangement*: Nathan Mertens.

*Création*: Nathan Mertens, Bangkok, Thaïlande, 22 Février 2019.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0116.

### **142 - Cinq contes au féminin**

-2016- Pièce de concert pour piano à quatre mains.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0093.

### **143 - Clash**

-2016- Pièce de concert pour deux saxophones ténor.

*Commande et premier enregistrement:* Tommy Davis et le Duo D'entre-deux .

*Editeur :* Denis Levallant Music DLM 0090.

### **144 - La Toile inconnue**

-2016- Musique de film pour piano and quatuor à cordes.

*Commande:* Nelson Castro pour son court-métrage.

*Editeur :* Denis Levallant Music DLM 0095.

### **145 - Le Livre des transformations**

-2016/2017- Pièce de concert pour grand orchestre, c.a. 30'.

*Cinematic Symphony n°11*

*Editeur :* Denis Levallant Music DLM 0096.

### **146 - Piano Songs Vol.1**

-2017- Vingt petites pièces de concert pour piano solo.

*Editeur :* Denis Levallant Music DLM 0098.

### **147 - Prélude 2018 (hommage à Claude Debussy)**

-2017- Pièce de concert pour piano solo, c.a. 4'.

*Editeur :* Denis Levallant Music DLM 0099.

*Création:* Nicolas Horvath le 24/03/2018 au Musée Labenche de Brive-la-Gaillarde.  
sur le piano Blüthner de Debussy.

### **148 - Piano Songs Vol.2**

-2017- Pièces de concert pour piano solo.

*Editeur :* Denis Levallant Music DLM 0100.

### **149 - Quatre chants d'amour**

-2017- Pièce de concert pour hautbois et piano, c.a. 15'.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0101.

*Premier enregistrement*: Laszlo Hadady et le compositeur.

### **150 - Un mystérieux chemin**

-2017- Pièce de concert pour alto solo, c.a. 10'.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0102.

*Premier enregistrement*: Pierre Lenert, alto solo de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris.

### **151 - Souvenirs spectaculaires (en forme de palimpseste)**

-2017- Pièce de concert électroacoustique, c.a. 15'.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0103.

*Création*: Marc Piera le 6 novembre 2017 dans la salle Jean Vilar du Théâtre National de Chaillot à l'occasion du 20ème Forum international du Son multicanal.

### **152 - Sicilienne**

-2018- Pièce de concert pour quatuor de saxophones, c.a. 3'.

Arrangement de la Sicilienne de J.S Bach.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0104.

### **153 - Bach/Levallant**

-2018- Arrangements d'oeuvres de Bach pour le piano.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0115.

### **154 - Trois visages**

-2018- Pièce de concert pour trombone alto et piano, c.a. 8'.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0105.

*Premier enregistrement*: Benny Sluchin et le compositeur.

### **155 - La Fille aux cheveux de lin**

-2018- Pièce de concert pour orchestre, c.a. 3'.

Orchestration du prélude de Debussy pour un orchestre bois par deux avec saxophone alto solo.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0106.

### **156 - Arabesque n°1**

-2018- Pièce de concert pour orchestre, c.a. 3'.

Orchestration du prélude de Debussy pour un orchestre bois par deux avec saxophone alto solo.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0107.

### **157 - La Fille aux cheveux de lin**

-2018- Pièce de concert pour ensemble de saxophones, c.a. 3'.

Orchestration du prélude de Debussy pour un ensemble de douze saxophones.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0108.

### **158 - Instantanés A**

-2018- Pièce de concert pour saxophone soprano et électroacoustique, c.a. 8'.

Commande: Fabien Chouraki.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0109.

### **159 - Instantanés B**

-2018- Pièce de concert pour quatuor de saxophones sopranos, c.a. 8'.

*Editeur* : Denis Levallant Music DLM 0110.

Création: Quatuor Proteus au Calgary New Music Festival le 27 octobre 2019.

### **160 - Un matin**

-2018- Pièce de concert pour grand orchestre, c.a. 12'.

*Editeur* : Denis Levailant Music DLM 0111.

### **161 - Early French Music**

-2019- Pièce de concert pour quatuor de saxophones, c.a. 20'.

Arrangements d'oeuvres à quatre voix de la musique française, de Pérotin à Couperin.

*Editeur*: Denis Levailant Music DLM 0114.

### **162 - Aurora Borealis**

-2019- Pièces de concert pour piano et électronique, 20'.

*Editeur*: Universal Music Production.

### **163 - La Femme-Grue**

-2019- Concertino pour shakuhachi et ensemble, 20'.

*Commande*: cette oeuvre a bénéficié de l'aide à l'écriture d'une oeuvre musicale nouvelle du Ministère de la Culture.

*Editeur*: Denis Levailant Music DLM 0117.

### **164 - Nocturne**

-2019- Pièce de concert pour orchestre à cordes, 5'40'.

*Editeur*: Denis Levailant Music DLM 0118.

### **165 - Danse nocturne**

-2019- Pièce de concert pour accordéon, ca. 8'.

*Editeur*: Denis Levailant Music DLM 0120.



**166 - Strange Days**

-2019 Pièce de concert électroacoustique, ca. 12'

*Editeur:* Denis Levailant Music DLM 0121

**167 - Miroir de Maurice Ravel**

-2019/2020- Pièce de concert pour piano solo, ca. 12'.

*Editeur:* Denis Levailant Music DLM 0122.

**168 - La Danse**

-2019/2020- Pièce de concert pour grand orchestre, ca. 18'.

*Editeur:* Denis Levailant Music DLM 0119.

