

Biografía (LARGA)

Denis Levailant
por David Sanson

Compositor y pianista francés, Denis Levailant es uno de los grandes talentos de la música de hoy en día.

Ha desarrollado desde 1973 un catálogo de obras muy diversas, abarcando una amplia área de expresión (ópera, ballet, orquesta sinfónica, conjuntos de cámara, coros, solistas, electroacústico, obras radiofónicas), asociando la energía rítmica del jazz y de la música popular a un nuevo color orquestal de tradición francesa, destinada a todos los públicos.

Comienza los estudios de piano a 6 años. A los 12 graba los "Vals nobles y sentimentales" de Ravel e interpreta los conciertos de Mozart junto a su profesora, Magdeleine Mangin, quien lo inicia también en los fundamentos de la composición (armonía, contrapunto).

A principios de los años 70 renuncia a la rama clásica y se apasiona por la danza, el jazz, la improvisación y el circo. De éste periodo de formación "in vivo" extrae la substancia de su libro "La improvisación musical" publicado en 1980, ahora una referencia en la materia. Crea en 1973 su primera obra radiofónica, *Circus Virus*, destinada al Taller de Creación de France Culture, donde empieza así una larga colaboración creativa en la radio, lo que lo llevará a ganar el Premio de la RAI del Prix Italia (Premio Italia) en 1988 con *Speakers*. Paralelamente obtiene un diploma universitario (Maîtrise) de filosofía (1974).

A principios de los años 80 emprende la aventura de las artes escénicas y crea con su compañía Bleu 17 espectáculos musicales mezclando el canto, el teatro, la magia, los instrumentos, las luces y el sonido, de una forma innovadora. Crea *Deux Pièces à Louer* ("Dos obras en alquiler") en 1983 y desde entonces ha producido una quincena de obras singulares, caracterizadas por un imaginario fuerte - hasta la más reciente, *Un petit rien-du-tout* ["Un pequeño nada de nada"] completamente nueva, creada en el Théâtre du Rond Point en el mes de abril de 2006. Algunas de ellas tuvieron una gran repercusión, particularmente *Les passagers du delta* ("Los pasajeros del delta"), creada en terceto con los músicos jazz estadounidenses Barre Philips y Barry Altschul, y su opera *O.P.A. Mia*, creada en 1990 en el Festival de Aviñon con dirección escénica de André Engel y escenografía de Enki Bilal.

Extiende su gama de expresión al participar en los inicios del tratamiento digital de sonido (en el INA - GRM), y al aplicar las nuevas técnicas en su escritura instrumental: desde *Piano Transit* ("Tránsito del piano") (1983) hasta el reciente *ElektroSpacePiano* (2003), pasando por la *Drama Symphony* ("Sinfonía dramática") (1995), esta búsqueda se ha mantenido constante en su

trabajo. Con *Les Pierres noires* ("Piedras negras") para coro mixto (1984) comienza una investigación original sobre la armonía y la polifonía vocal que aún no ha dejado de profundizar.

Durante estos años prósperos entabla bastantes colaboraciones con coreógrafos (D. Bagouet, D. Petit, C. Marcadé, B. Lefèvre...) y directores escénicos (principalmente Alain Françon). De esta forma participa a más de cuarenta espectáculos como compositor.

En 1983 es ganador del Premio de la Villa Medici.

A principios de los años 90 se consagra esencialmente a la composición sinfónica e instrumental. Nacen entonces obras importantes como su Concierto para piano *Echo de Narcisse* ("Eco de Narciso") (1995), su Cuarteto de cuerdas #2 *Le clair, l'obscur* ("Claro, oscuro") (1997), su Concierto para orquesta *Paysages de Conte* ("Paisajes de Conte") (1998), igual que el "Sepulcro de Gesualdo" para contra tenor y doce voces mixtas (1994).

El Ensemble Intercontemporain y el Museo del Louvre le encargan en 1995 una música para la última película muda de Fritz Lang, "La mujer en la Luna". En 1999 vuelve a producir un espectáculo de toda una noche, "Elogio a la radio", creado en el Festival Présences 2000.

En el 2002 la Opera de París le encarga un ballet sinfónico, *La Petite danseuse de Degas* ("La pequeña bailarina"), que tuvo un gran éxito al estrenarse en Garnier en el 2003, y consecutivamente en los reestrenos del 2005 y 2010 (ésta última vez fue transmitido en más de sesenta salas de cine en Europa). En el 2005 compone "Opera de la Luna", para orquesta y recitador, basada en un cuento de Jacques Prévert (encargo de la Orquesta Filarmonica de Radio-France).

En el 2014 es el invitado de quince universidades públicas en los EE UU para un ciclo de conferencias, clases magistrales y conciertos de su música.

Gracias a su colaboración con el editor Frédéric Leibovitz la mayor parte de su obra grabada es utilizada regularmente en medios audiovisuales (cine y televisión) en el mundo entero. De esta forma ha participado recientemente en la banda sonora de *La Vie d'Adèle*, Palma de Oro 2013 en el Festival de Cannes, igual que en el video de Rihanna *Bitch Better Have My Money* (2015).